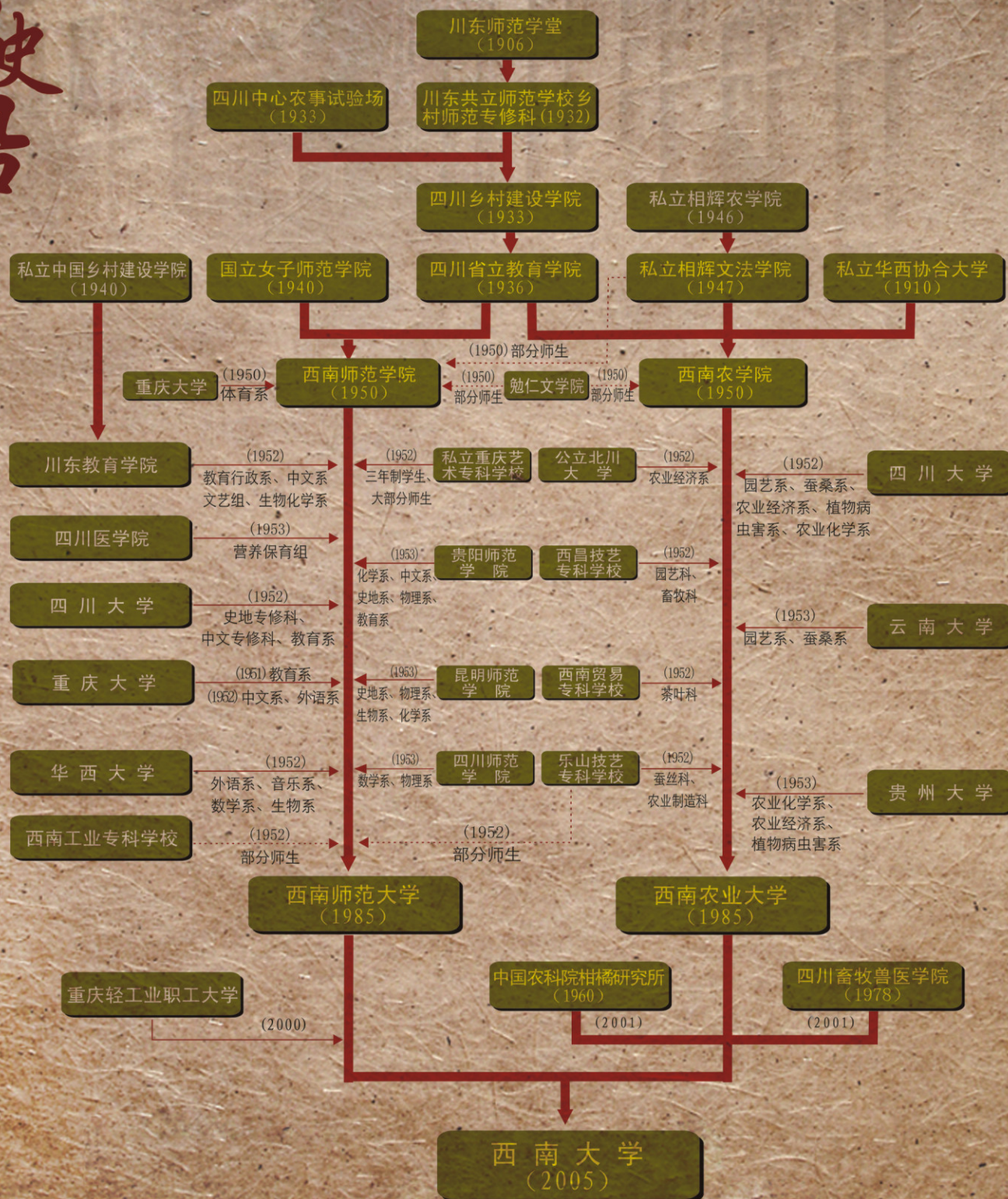




# 历史沿革

LISHI YANGE



# 西南大学记忆

## 名师风采

君子如“兰” 谱“华”章

——记郑兰华教授



## 档案拾遗

西师学报的发展与演变

## 校史校情

先生可是绝俗人，神清骨冷无由俗

——记西南大学知名教授徐无闻先生

一支彩笔添春色

梁漱溟与四川乡村建设学院的创建和发展

## 影像记忆

“葡萄大师”——苏葆祯教授

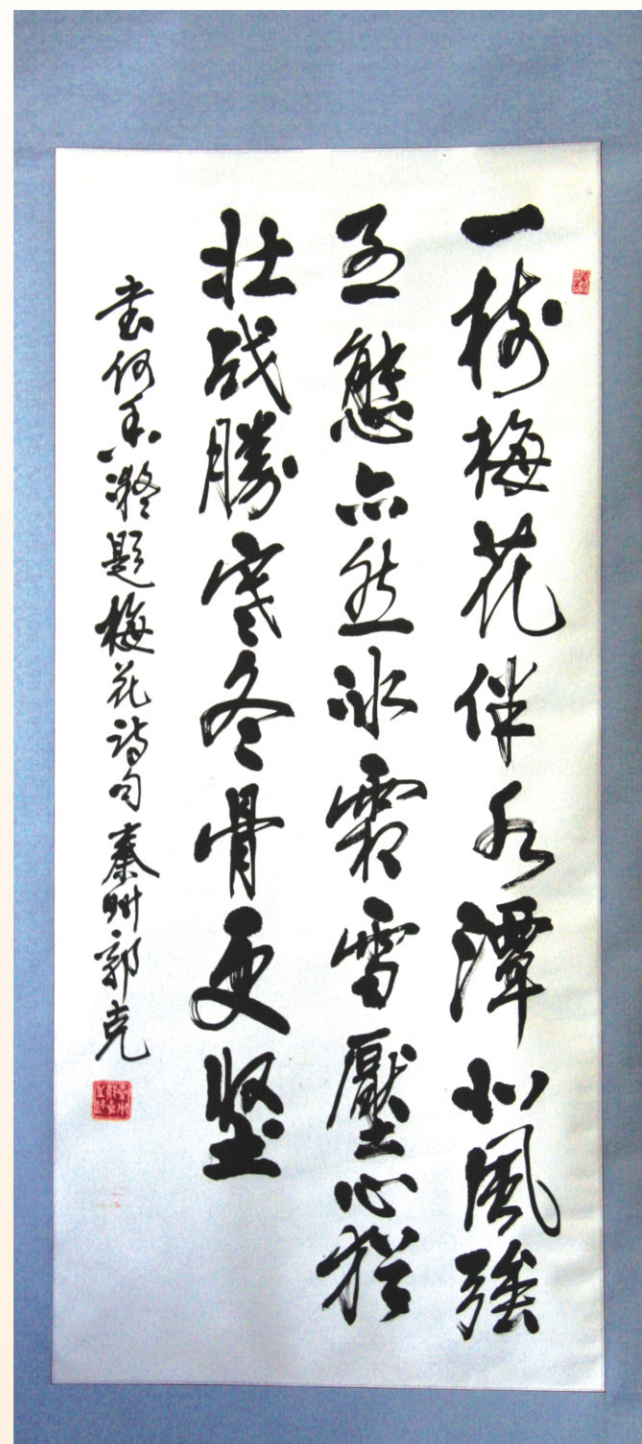
主办：西南大学档案馆  
校史研究室

2013年第1期  
(总第18期)

(注：2008年12月，西南大学档案馆经广泛查阅资料，修订并完善了西南大学发展沿革图)



方凤富（前排右一）与校友合影（1961年）<sup>1</sup>



郭克<sup>1</sup>书法作品<sup>2</sup>

<sup>1</sup>图片来源：<http://www.hshy9.com/gs-detail.asp?id=500134&nowmenuid=500105&preid=500116>。

<sup>1</sup>郭克，曾用名郭克宽，甘肃天水人，中国美术家协会会员，曾任西南大学美术系教授、中国花鸟画教研室主任、重庆国画院副院长、重庆书画研究院院长和重庆缙云书画院院长等职。

<sup>2</sup>西南大学档案馆馆藏档案，04-SF-3。

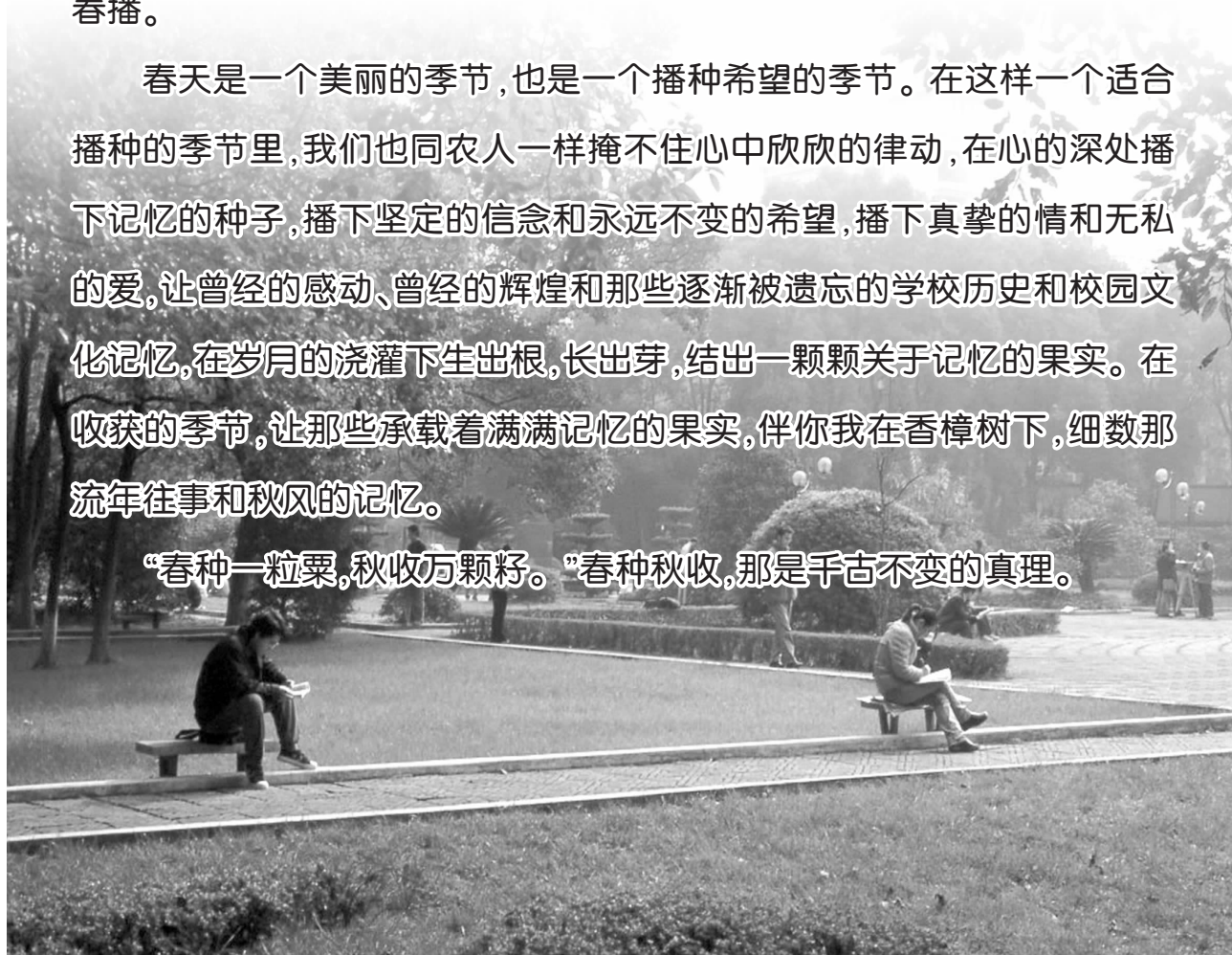
# 刊首语

□文/张晓华

又是一年春来到,又是一年播种时。风变得柔和了,阳光渐渐灿烂了,大自然换上了欣欣向荣的新衣,万物吐露芬芳,广袤的田野上农人正忙着春播。

春天是一个美丽的季节,也是一个播种希望的季节。在这样一个适合播种的季节里,我们也同农人一样掩不住心中欣欣的律动,在心的深处播下记忆的种子,播下坚定的信念和永远不变的希望,播下真挚的情和无私的爱,让曾经的感动、曾经的辉煌和那些逐渐被遗忘的学校历史和校园文化记忆,在岁月的浇灌下生出根,长出芽,结出一颗颗关于记忆的果实。在收获的季节,让那些承载着满满记忆的成果,伴你我在香樟树下,细数那流年往事和秋风的记忆。

“春种一粒粟,秋收万颗籽。”春种秋收,那是千古不变的真理。



# 西南大学记忆

2013年第1期(总第18期)

主办：西南大学 档案馆  
校史研究室

顾问：张跃光 李明 靳玉乐  
李兰 徐仲林

刊名题字：袁隆平

主编：吴江

执行主编：张晓华

责任编辑：张晓华

编委：郭兰 杨程程 刘润

编辑：肖艳 蔡安庆 马静  
熊晓汶 李天兰 颜永友

美编：刘润

## 校训：



# 目

刊首语..... 张晓华

## 名师风采

4 君子如“兰”谱“华”章——记郑兰华教授 ..... 杨程程

## 档案拾遗

8 西师学报的发展与演变 ..... 刘润

## 校史校情

13 “沙漠绿洲”——忆中国乡村建设学院 ..... 谭曼瑜

18 先生可是绝俗人,神清骨冷无由俗  
——记西南大学知名教授徐无闻先生 ..... 蔡安庆

24 一支彩笔添春色 ..... 陈永年 朱渝生

34 梁漱溟与四川乡村建设学院的创建和发展  
..... 张晓华

37 成绩辉煌的西农男女排球队  
..... 林元吉 徐正华 宋恩瀚

40 又到香樟落叶时 ..... 杜缙华

41 家藏书作忆故人 ..... 朱渝生

# 录

## 校友天地

44 施廷懋:跳板上破茧成蝶 ..... 熊晓汶

## 影像记忆

47 “葡萄大师”——苏葆祯教授 ..... 张小兰

## 西大掌故

51 孙培良:未曾上过大学的大学教授 ..... 郭 兰

52 扶贫路上的故事 ..... 张晓华

## 校史论坛

53 “史从口出”:口述史方法在校史研究中的运用  
..... 孙 琦

封面人物 郑兰华

封二 方凤富与校友合影(1961年)

封三 郭克书法作品

封底 西南大学历史沿革图

## Memory of Southwest University

让我们共同书写记忆,为  
西南大学创造希望与奇迹!

本刊地址: 重庆·北碚  
西南大学档案馆  
校史研究室

联系电话: 023-68250107  
13436041609

校史馆参观预约电话:  
023-68250073

投稿邮箱: xdjy2009@126.com

邮 编: 400715

照 排: 重庆新综艺图文广告

记忆:



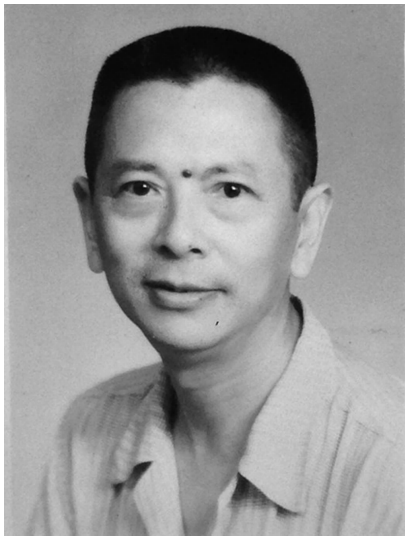
# 君子如“兰”谱“华”章

## ——记郑兰华教授

□文/杨程程

### 出身世家,教书为业

郑兰华,浙江嘉兴新塍人,1895年7月31日出生于当地郑官房郑氏望族。郑氏一族,诗书相传近二百年。郑兰华祖父是前清举人,做过浙江金华府兰溪县县学教谕<sup>1</sup>。郑兰华出生时祖父正在任上,所以取名兰华。父亲郑之章,号折三,是前清廪生<sup>2</sup>,从十几岁起就坐馆授徒,以教私塾为生,能诗词,著有《蔬果百咏》等。郑兰华从小由父母教读四书五经,深受书



郑兰华<sup>3</sup>

香气熏陶。1908年前后,由舅父资助去上海考入华童公学(今晋元中学),课余时间去《天铎日报》社担任校对和译电工作,这期间受《天铎日报》主笔李怀霜(同盟会员)革命思想影响颇深。

1915年,郑兰华以第一名成绩毕业,由华童公学保送入上海圣约翰大学,并免缴学费。1919年夏天大学毕业,获理学学士学位。同年秋,任长沙湘雅医学院助教,一年后转入长沙雅礼大学任化学系助教、讲师。1925年获美国洛克菲勒基金会奖学金,赴美国芝加哥大学进修理论化学。进修期间,郑兰华与哈金斯·杨共同研究“环上最大拉力法测定液体表面张力”,并发表了所测定的数据与测定方法,其成果得到了国际公认,为《国际标准数据表》(I.C.T)所采用。1926年,郑兰华毕业,获芝加哥大学化学硕士学位。回国后,郑兰华曾先后在长沙雅礼大学、北京协和医学院、东北大学教授、中央大学副教授、南京金陵大学、上海医学院、上海同德医学院等院校任教。

1942年,郑兰华来到四川,任上海医学院教授、科主任兼重庆药专教授,后任重庆大学化学系教授,代理理学院院长,并兼任国立女子师范学院、测量学校、中央大学及四川省立教育学院等院校教授。解放后,1951年任政务院文化教育委员会所属学术名词统一委员会委员。1952年调入西南师范学院(简称

<sup>1</sup> 学官名,“正式教师”之意。

<sup>2</sup> 科举制度中生员名目之一,指由公家给以膳食的生员,故又称廪膳生员。

<sup>3</sup> 西南大学档案馆馆藏档案,SW0814-004。

西师,1985年更名为西南师范大学,西南大学前身之一)任化学系教授兼系主任,直至退休。

## 积极的社会活动家和爱国主义者

郑兰华从青年时代起即献身我国的化学研究和教育事业,并以爱国主义精神贯彻一生,是一名积极的社会活动家和爱国主义者。

郑兰华是中国化学会的发起人之一。1932年8月1日,当时的教育部在南京召集化学讨论会,讨论化学译名、国防化学及课程标准。来自全国各地的45位化学学者参加了此次讨论会,包括曾昭纶、戴安邦等曾经留学欧、美、日的著名化学家,郑兰华也是参会者之一。在会议讨论过程中,众人提出这样一个议程:“眼下国家和民族处于危难关头,爱国的化学工作者应立即组织起来,共同为发展我国化学科学和教育事业,为抗日救国贡献自己的力量!”经过讨论和筹备,8月4日,中国化学会正式宣布诞生。郑兰华成为中国化学会永久会员,并长期担任中国化学会理事、四川省分会副理事长、重庆市分会理事长。郑兰华还是中国化学工程学会永久会员和中国科学普及协会会员。1952年,郑兰华加入九三学社,并任重庆分社委员。1963年,郑兰华被选为重庆市和第三届全国人民代表大会代表。在我校期间,郑兰华还曾担任护校委员会委员以及工会主席等职。

早在“五四”运动时期,郑兰华就积极参加进步学生的爱国运动。他不顾学校“缺课要扣分”的强制规定,积极鼓励同学们参加游行示威活动。1921年在长沙雅礼大学任教时,以其羁旅之身参加了新滕进步青年组织的旨在促进本邑社会事业的新社,且在进步刊物《新滕半月刊》上发表《儿女们的读书问题》等文章,呼吁社会关心教育,振兴中华民族。<sup>4</sup>

1932年秋,郑兰华时任上海医学院一年级的级主任,一位名叫章央芬的学生既听不懂英语讲课,又看不懂英语实验指导,实验报告也写得很差,是同届录取的20名新生中的最后一名,英语科目不及格。

因此,郑兰华建议她应该休学一年,把英语补上去,并劝慰她说:“你数理化成绩好,我可以在教授会议上建议保留你的学籍,你还小,晚一年也可以嘛。”章央芬惊呆了,但脑子里立即想到出“九·一八”事变后所下的决心,于是鼓起勇气对郑兰华说:“郑老师,我来学医是为了能做一个女医生,将来参军打日本鬼子。你知道‘九·一八’事变后,东北三省沦陷,现在华北也将被侵占,日本鬼子来得很快,要灭亡中国,我不愿当亡国奴,我没读高三就来学医,要争取早点学会本领,抗日救中国,我绝不能留级,我一定能赶上去的。”听闻此言,郑兰华面露兴奋,说:“啊,真没想到,你这个小小姑娘却有这么大理想,难得难得,我十分高兴你有这么个爱国志气。那好,你努力吧。只要你期末考试及格,我同意你的意见争取早一年毕业,早去打日本鬼子。”一年级结束时,郑兰华夸奖章央芬说:“小章,你真行,进步很快,名列前茅。你升到二年级后,我不再做你们级主任老师了。继续努力吧,记住有志者事竟成。”<sup>5</sup>1938年,章央芬实现诺言到南昌参加了新四军去敌后打日本鬼子。解放后章央芬曾担任协和医科大学副校长职务。

郑兰华对国民党当局迫害进步学生的行为极为不满。在重庆解放前夕,当时在重庆大学任教的郑兰



工作中的郑兰华<sup>6</sup>

<sup>4</sup> 新滕镇志编纂委员会.新滕镇志[M].上海:上海社会科学院出版社,1998,P217。

<sup>5</sup> 章央芬.纪念爱国主义者郑兰华教授[C].孔本瞿.上海医科大学七十年—校友回忆录,上海:上海医科大学出版社,1997,P63-65。

<sup>6</sup> 西南大学档案馆馆藏档案,01-SX122-2.0017。

华在校长张洪沅那里听说，国民党逮捕进步学生的黑名单上有他的学生申佩瑯。他立即回家，找来了一件蓝布长衫和两块银元，然后迅速赶到学生宿舍通知申佩瑯马上离校，并安排其暂住于友人家中，从而避免了此次劫难。1950年，申佩瑯参加了中国人民志愿军赴朝医疗队，后曾任中国人民解放军陆军总医院麻醉科主任。<sup>7</sup>

重庆解放前夕，郑兰华任重庆大学护校委员会委员，负责保护学校不受国民党当局破坏。1949年11月底，重大护校斗争进一步强化。学生成立了冬防委员会，郑兰华被选举为常务委员，为保护重庆大学教师、学生的人身及财产安全，他呕心沥血、四处奔走。

一位名为王金龙的收藏爱好者用两年多时间收集了郑兰华教授的大量生平资料。在整理郑兰华手写账目时，王金龙发现，郑兰华在生活琐事上十分节俭，生活十分困窘，但在1950年抗美援朝时，他却将自己省吃俭用攒下的稿费及一两黄金全捐献给国家用于购买飞机、大炮。这一时期，他还主动把解放前在嘉兴南湖边上买下的准备给父母建住宅的地基捐献给当地政府。郑教授拳拳爱国之心日月可鉴。

### 治学育人，关爱后辈

郑兰华一生从事化学教育事业，是全国知名的化学科学家、化学教育家，是我校化学系（1994年在化学系基础上建立化学化工学院）的奠基者和创始人，为化学系的建立和发展作出了不可磨灭的贡献。

1952年11月，教育部批准将西南师范学院理化系分为化学系和物理系，郑兰华任化学系第一届系主任，郑兰华还是当时学院仅有的两位二级教授之一（另一位是吴宓）。现在的化学化工学院教学楼就是郑兰华在主持化学系工作时提出修建并亲自参与设计的。经过两年的努力，这幢具有化学学科特色



化学化工学院<sup>8</sup>

的化学实验教学大楼于1954年宣告落成。半个多世纪过去了，楼里的人、事早已发生了改变，但大楼依旧保留着原有的风貌。在其位谋其政，在郑兰华的带领之下，化学系规模不断扩大。1952年建系时，化学系教职工仅17人，学生仅55人。到1962年，全系已拥有教职工90人，学生人数也扩大到了437人，成为名符其实的理科大系，培养出了一大批优秀的中学化学教师。

郑兰华具有学者所共有的严谨认真的品质。他对学校布置的工作，从来都是详细记录，如实传达，并结合化学系的实际认真贯彻执行。对待院系工作，不管是制订教学计划、师资培养计划，还是提出学科建设意见，甚至是后勤保障管理办法等等，均亲自草拟，亲自定稿，从不找下属代劳。

对待行政工作尚且如此，郑兰华在治学育人方面对已对人要求更加严格。郑兰华讲课条理清楚，讲稿字斟句酌，讲解深入透彻，十分注重分析说明问题，启迪学生的思维，绝不照本宣科。郑兰华重视化学史教育，倡导教学法研究，注重教学艺术，重视培养学生分析问题和解决问题的能力。他出的试题都十分灵活，决不是死记硬背就能通过的，一定要理论联系实际。学生及格尚难，想要得高分更是难上加难。即便如此，学生对于郑兰华的课仍是偏爱有加。化学学科中，实验是重要的组成部分。郑兰华在实验

<sup>7</sup> 刘迪志，周光明，曾国蓉. 兰华芳菲 魅力永驻——记郑兰花教授[C].《缙云山下一支歌》编委会. 缙云山下一支歌，重庆：西南师范大学出版社，2000，P17。

<sup>8</sup> 西南大学档案馆馆藏档案，01-SX123-1.0031。



方面对学生的要求极为严苛,他非常注重规范学生的实验技术的规范操作,对违反实验规范的学生,要求必须认真重做,直到改正为止。

郑兰华对于青年教师的培养也从不忽视。课前帮助分析修改教材,上课时亲自到青年教师的课堂上听课、做记录,课后指出他们教学中的不足,并加以指导,同时满腔热情地鼓励青年教师改正缺点,不断完善自己。他还利用业余时间,辅导青年教师进修专业英语,要求每两周要写出一篇学习英语专业书籍的读书心得,并相互交流,在交流中提高英语及专业水平。在20世纪60年代初,郑兰华还曾专门召开全系教师大会,作了题为《关于教师进修提高问题》的专题报告,要求化学系每一位青年教师都要制订进修提高计划,由他逐一进行指导。这些措施的实行为化学系青年教师的培养打下了坚实的基础。

一位西师化学系66级学生在回忆他的大学生活时,这样写道:“西师化学系,因为以郑兰华教授作为系主任而出名,并以强劲的师资,优良的教学设备设施而享誉一方……今天翻开旧相册,看到当年郑教授和我们文工团员的合影,那《歌唱英雄麻俊昆》的雄壮旋律,‘哎呀呀!…哎嗨…哎…嗨’的悲壮号子声,就仿佛还在心中流淌。”这样简简单单的文字显

现了学生们对于郑教授的钦佩与敬仰。

时光荏苒,曾经的化学系已发展为如今的化学化工学院,曾经的西南师范学院如今也成为西南大学的一部分,而郑兰华却以其渊博的学识、精湛的教学艺术、高尚的道德情操和人格魅力将自己的身影牢牢扎根于化学化工学院每一位教师和学生的中心。为纪念这位知名科学家、教育家,化学化工学院在学院大楼门前树立了郑兰华塑像,学校也将物理大楼门前的道路命名为“兰华路”。愿当代西大人能秉承郑老在学术上的热情及心系祖国的情操,将我校的化学事业推向另一高峰。

### 参考文献:

- [1] 本文主要资料来源于西南大学档案馆馆藏郑兰华的人事档案。郑兰华《干部档案》正本,编号SW0814-004,内中是郑兰华先生个人在各个时期所填写的表格、履历、个人历史自述以及其它有关调查资料等文档。
- [2] 管鹏亚.自己难以果腹,他却拿出一两黄金支援抗美援朝[J/OL].<http://qcjy.swu.edu.cn/html/49/80.htm>,2011-09-16。
- [3] 新滕镇志编纂委员会.新滕镇志[M].上海:上海社会科学院出版社,1998。
- [4] 章央芬.纪念爱国主义者郑兰华教授[C].孔本瞿.上海医科大学七十年—校友回忆录,上海:上海医科大学出版社,1997。
- [5] 刘迪志,周光明,曾国蓉.兰华芳菲 魅力永驻——记郑兰花教授[C].《缙云山下一支歌》编委会.缙云山下一支歌,重庆:西南师范大学出版社,2000。

(编辑 蔡安庆)



郑兰华先生雕塑揭幕仪式(2002年)<sup>9</sup>

<sup>9</sup> 西南大学档案馆馆藏档案,01-SX122-5.0082。

# 西师学报的发展与演变

□文/刘润

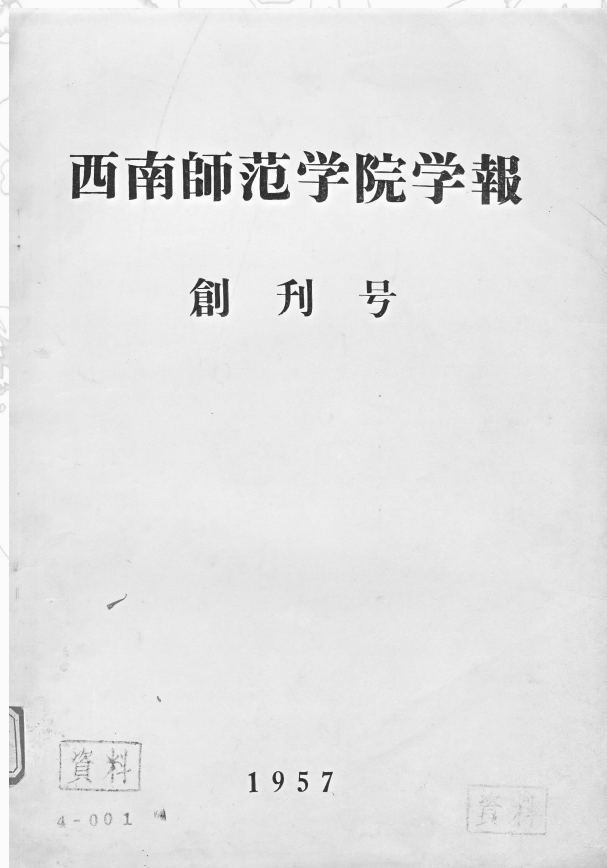
**编者按：**高等教育机构的学术刊物，是重要的学术交流平台。它直接反映了学术研究的动态和前沿，同时，又体现了学术刊物主办单位的学术水平和学界地位。西南大学的学报包括《西南大学学报》(社会科学版)、《西南大学学报》(自然科学版)、《西南师范大学学报》(自然科学版)、《西南农业大学学报》(社会科学版)四种，这些学报有悠久的历史 and 广泛的学术影响。《西南大学记忆》2012年第3期(总第16期)回顾了西农学报的发展与演变，本期我们将回顾西师学报的发展与演变。

## 一、西师学报的创刊

1957年5月，《西南师范学院学报》正式创刊，为文理科综合版，是西南师范学院的内部发行刊物，由四川省重庆市印制公司一厂印刷，新华书店重庆发行所发行，印数600册，全国各地新华书店均可订购代售。

## 西南师范学院学报

創刊号



《西南师范学院学报》创刊号<sup>1</sup>

<sup>1</sup> 西南大学档案馆馆藏档案,01-1957-CB13-01。

## 發刊詞

姚大非

时任副院长的姚大非同志为学报作发刊词。在发刊词中，他总结了学院科学研究工作的成果，提出要使《西南师范学院学报》成为“百家争鸣”的战场，自由思想的园地。

1959年，《西南师范学院学报》出版3期，均为文理科综合版。由西南师范学院印刷厂印刷，全国各地新华书店发行，印数1000册。1960年，《西南师范学院学报》开始尝试将人文社会科学和自然科学分开，第1、2期分别为人文社会科学版和自然科学版，第3期则为中小学教学改革专刊。至1961年停刊，《西南师范学院学报》共出版了7期。

我院的科学研究工作是从1955年正式开始的，兩年來的工作實踐證明：我院教師對於科學研究工作是非常積極而熱情的，尤其是“百家爭鳴”的方針提出以後，我院科學研究的空氣比以前更加活躍起來，對於科學研究的認識也逐漸趨向一致。我們科學研究在為教學服務、為經濟建設和文化建設服務的正確方針指導下，总的方向是正确的。教師編寫講義工作已大規模展開；學術上的專題研究也有很大進展；學校在輔助人員的配備，圖書資料儀器的購買和工作場所的設置上，也都為教師提供了更為充分的工作條件。這就為我們今後進一步開展科學研究工作打下了良好基礎。

我們的學報出版了，它反映了我院教師在科學研究上的部分成果，讓我們和讀者一起為它的誕生而祝賀。為了使我們的研究成果更為豐碩，今後我們還應當繼續努力，不斷地克服前進中的困難，解決研究中的矛盾。

首先，要使我們的學報成為“百家爭鳴”的戰場，自由思想的園地，使大家盡力的放，普遍的鳴，熱烈的爭。消除顧慮，真正做到暢所欲言，以便在爭與鳴的過程中追求真理，提高認識，提高科學技術水平。同時我們在科學研究工作中也必須做到互相學習，取長補短，使羣眾智慧與個人天才緊密結合起來，將毛主席所談的：“虛心使人進步，驕傲使人落後”這一普遍真理，在科學研究實踐中反復認識，成為我們前進的動力。在創造性的勞動基礎上，使我們的科學研究得到充分的發展。

第二，調動一切積極因素，進一步組織科學研究力量，密切聯繫與發動廣大教師羣眾，力求在反官僚主義的基礎上，深入摸底，找出問題的關鍵所在，妥善安排。耐心的培養與使用輔助人員，充分的利用現有圖書資料，做到人盡其材，物盡其用。以實事求是的態度進一步研究與修訂科學研究計劃，通過科學研究與教學實踐，提高師資水平，提高教學質量，以便培養大批的新生力量。

第三，學報包括內容應更廣泛，除高等教育、師範教育和普通教育的理論和實踐問題的研究外，還應著重於社會科學發展中新的理論問題的探討和研究；學術思想的批判；祖國科學遺產的整理；學術論著的評介；蘇聯、人民民主國家和其他國家科學論著的翻譯。

我們的學報在學術界還是一枝初生的幼苗，我們熱切地期待著全國學術界和教育界的同志們對它的培養與灌溉。

《西南师范学院学报》发刊词<sup>2</sup>

## 四川省高等教育局

高教革(78)字第40号

西南师范学院：

你院西核<1978>字第24号文悉。同意你院出版《西南师范学院学报》。为了积累经验，提高质量，可先作好内部刊物发行。

关于学报用纸的问题，经与省级有关部门多次联系，因我省纸张十分困难，目前尚无单独学报用纸计划，故只能在已分配给学院的用纸定额中自行解决。至于办报所需经费，请在学院总经费中统筹安排。



抄报。省革委文教组。

四川省高等教育局同意《西南师范学院学报》复刊的文件<sup>3</sup>

## 二、公开发行

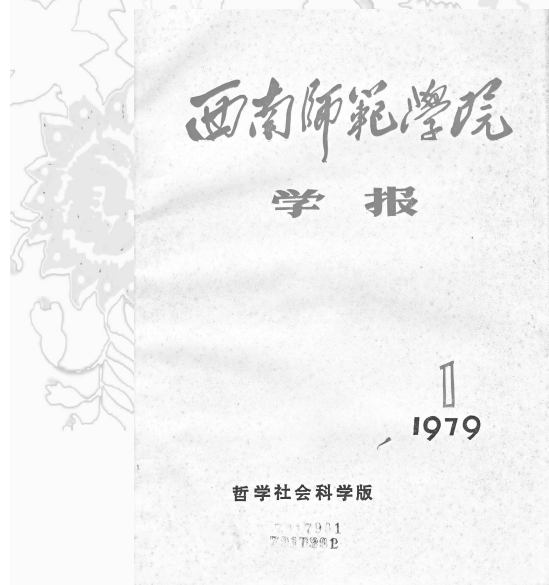
1978年3月，中共四川省委宣传部和四川省高等教育局批准《西南师范学院学报》复刊。学校成立学报编辑室，积极进行学报复刊的准备工作。同年9月，《西南师范学院学报》复刊，复刊后的学报为季刊，由西南师范学院印刷所印刷。

<sup>2</sup> 西南大学档案馆馆藏档案,01-1957-CB13-01。

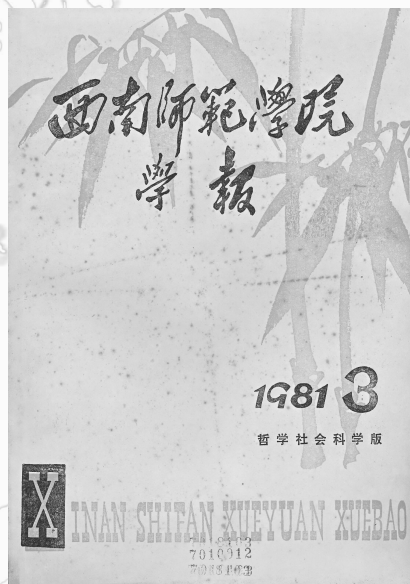
<sup>3</sup> 西南大学档案馆馆藏档案,01-1978-XZ11-12。

## 档案拾遗

1979年《西南师范学院学报》开始在国内公开发刊,学报的学术影响力获得进一步提升,继而在1981年6月19日,经教育部批准,成为国内外公开发刊刊物。

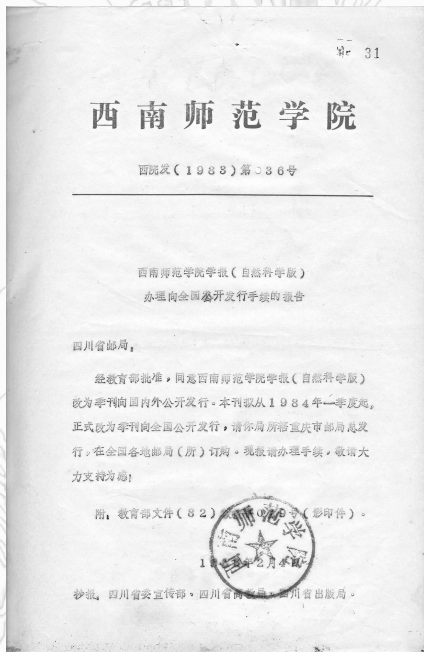


《西南师范学院学报》(哲学社会科学版)1979年第1期<sup>4</sup>

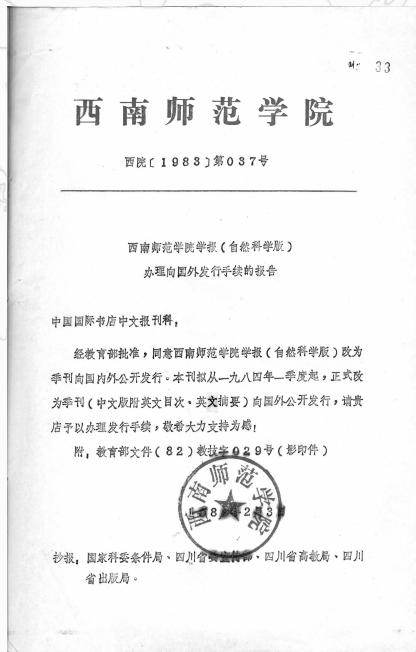


《西南师范学院学报》(哲学社会科学版)1981年第3期<sup>5</sup>

1982年,《西南师范学院学报》哲学社会科学版和自然科学版相继交付重庆市邮局公开发刊,并于1984年委托中国出版对外贸易总公司对外发行,这为学报进一步的发展提供了更广阔的空间。至此,《西南师范学院学报》实现跨越式发展。



《西南师范学院学报》(自然科学版)  
办理向全国公开发行手续的报告<sup>6</sup>



《西南师范学院学报》(自然科学版)  
办理向国外发行手续的报告<sup>7</sup>

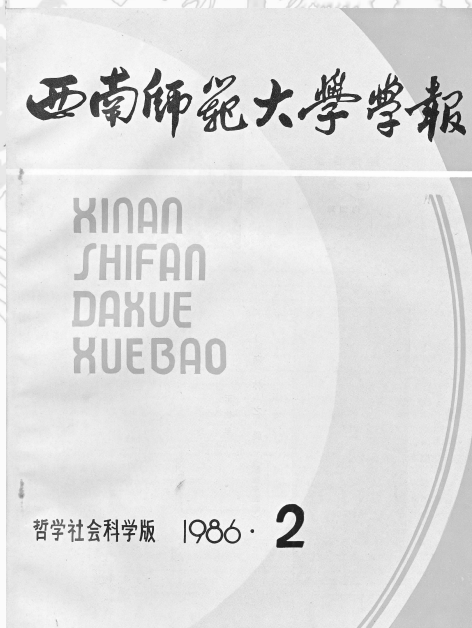
<sup>4</sup> 西南大学档案馆馆藏档案,01-1979-CB13-01。

<sup>5</sup> 西南大学档案馆馆藏档案,01-1981-CB13-03。

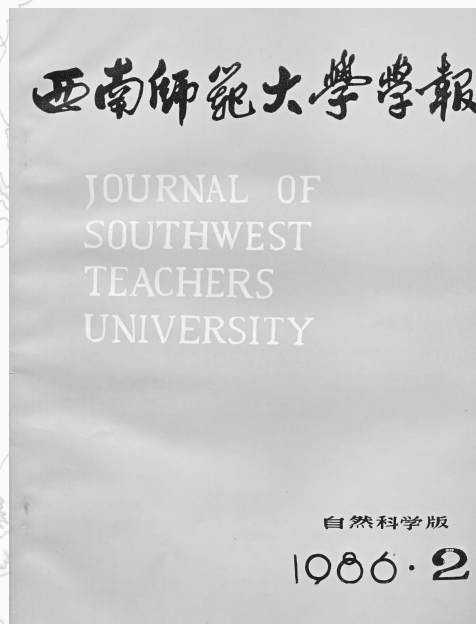
<sup>6</sup> 西南大学档案馆馆藏档案,01-1983-XZ11-64。

### 三、更名为《西南师范大学学报》

1985年8月,西南师范学院改名为西南师范大学,学报亦更名为《西南师范大学学报》。



《西南师范大学学报》(哲学社会科学版)  
1986年第2期<sup>8</sup>



《西南师范大学学报》(自然科学版)  
1986年第2期<sup>9</sup>

1987年,学报作了重新登记,刊号为CN51-1098,开始使用国际连续刊号ISSN 1000-2677。为了适应学校发展的需要,也为了更好的服务社会和科学研究工作,西师学报开始将学报刊期由季刊变更为双月刊。《西南师范大学学报》(自然科学版)从1994年第1期开始,按照双月刊出版。1997年,《西南师范大学学报》(哲学社会科学版)也变更为双月刊。《西南师范大学学报》(哲学社会科学版)1996年第4期封二发布了题为“1996:‘一级’谱写历史 1997:‘双月’共创未来——我刊1997年改版告作者、读者”的启事。

#### 1996:“一级”谱写历史 1997:“双月”共创未来 ——我刊1997年改版告作者、读者

我刊在党的领导下,坚持正确的办刊方向,在刊物质量和刊物特色上连创佳绩。1995年,我刊获得四川省首届优秀期刊的荣誉称号。同时,在重庆市的首届优秀期刊评比中,也获得了优秀期刊的殊荣。1996年,四川省新闻出版局组织首次社会科学类期刊的定级评审,我刊又通过了按照新闻出版署《社会科学期刊质量标准及质量评估办法(试行)·学术理论类期刊质量评估办法》的打分评审,获选为学术理论类一级质量期刊。

由于我刊一直坚持注重刊物政治质量和学术质量上的严格把关,使我刊在坚持了正确的办刊方向同时,学术水平和社会影响等方面都获得了长足的进展,得到广大读者和作者的厚爱。一方面是复印、文摘数有较大幅度的上升,另一方面是编委有较大幅度的增加,这从两方面保证了我刊高质量的稳步发展。在此,我们对长期以来给予我们极大支持的广大读者和作者朋友们,表示最诚挚的谢意!

为了适应信息时代的大众传播需要,从1996年第3期起,我刊又应邀加入由国家光盘工程中心主办的《中国学术期刊》(光盘版),这意味着我刊除了以目前的印刷版进入社会外,还同时以电子为传媒,进入电子出版物的行列。

为了抓住机遇,求得进一步的提高和发展,目前,我刊主办单位西南师范大学已果断决定,并报请四川省新闻出版局核准,从1997年起,我刊将由现行的季刊改为双月刊,改版后,每年将新增256个页码,年总字数由80万字增加为120万字,年总容量净增50%。为了适应现代学术的发展,我刊已决定从1997年起,对许多方面作出调整,以全新的面貌答谢广大读者和作者长期的厚爱。

现将我刊明年改版后的有关事项敬告广大读者和作者:

一、出刊时间将由现在的季刊月25日改为半月10日。

二、为了适应新的时代发展,我刊特对作者投稿作出如下要求:

- (1)遵守国家出版法规,思想内容积极、健康、向上,弘扬社会主义精神文明的主旋律。
- (2)学术风格朴实、严谨,选题较有价值,并有较高的学术水平,引文经仔细核对无误。
- (3)正文之前,要求有200字的提要,3到8个关键词。
- (4)注释一律采用尾注,注释番号用[ ],并请注意文中有关标点符号的位置和数字的使用。

我们诚挚地希望继续得到广大读者和作者朋友的支持!

我们诚挚地欢迎广大读者继续订阅,欢迎广大作者踊跃投稿!

让我们携起手来,共创美好的明天!

《西南师范大学学报》(哲学社会科学版)1996年第4期封二<sup>10</sup>

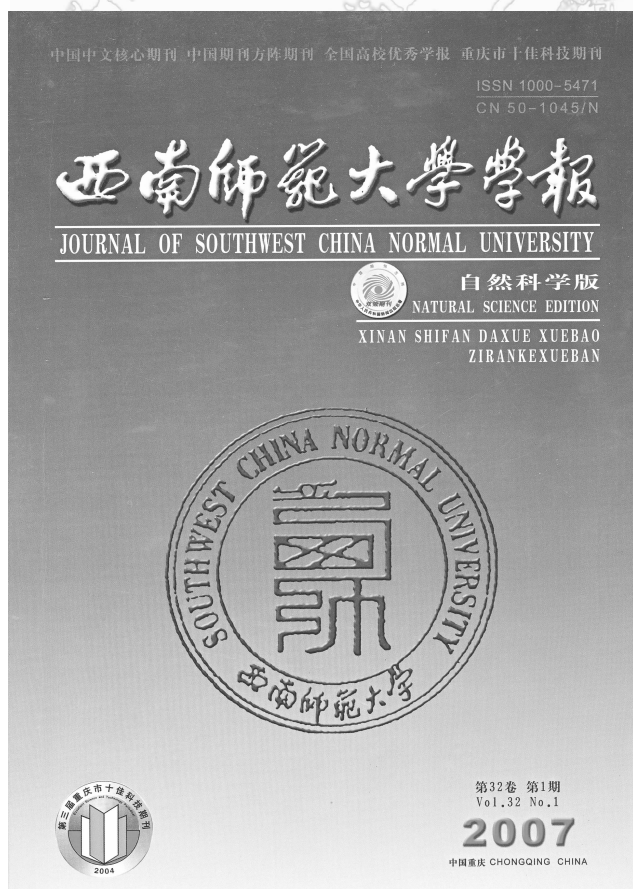
<sup>8</sup> 西南大学档案馆馆藏档案,01-1986-CB13-03。

<sup>9</sup> 西南大学档案馆馆藏档案,01-1986-CB13-14。

<sup>10</sup> 西南大学档案馆馆藏档案,01-1996-CB13-24。

#### 四、更名为《西南大学学报》

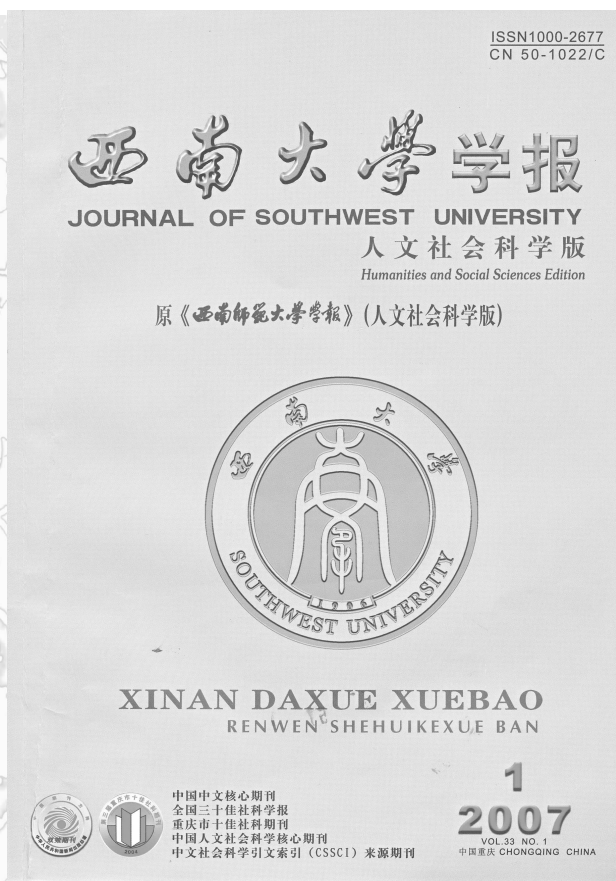
2005年7月,经教育部批准,原西南师范大学和原西南农业大学合并组建新的西南大学。2007年1月,西南大学将《西南师范大学学报》(人文社会科学版)变更为《西南大学学报》(人文社会科学版),主办单位为西南大学,主管部门为教育部,刊期为双月刊,页码为每期192页。2007年第1期也成为第一期《西南大学学报》(人文社会科学版)字样的学报。



《西南师范大学学报》(自然科学版)2007年第1期<sup>12</sup>

至今,西师学报已经走过了五十六年的漫长历程,有筚路蓝缕、以启山林的艰苦创刊,有坎坷挫折、曲折反复的成长过程,更有一代代学报工作人员的无私奉献和辛苦耕耘,才创造了今天西南大学学术刊物誉满海内,闻名学界的辉煌成就。含弘光大,继往开来,相信西南大学学报的明天将会更美好!

(编辑: 杨程程)



《西南大学学报》(人文社会科学版)2007年第1期<sup>11</sup>

两校合并后,《西南师范大学学报》(自然科学版)仍然保留了“西南师范大学”的字样直至今日。

<sup>11</sup> 西南大学档案馆馆藏档案,03-2007-CB13-11。

<sup>12</sup> 西南大学档案馆馆藏档案,03-2007-CB13-14。

# “沙漠绿洲”——忆中国乡村建设学院

□文/谭曼瑜

1946年,蒋介石不顾全国人民的坚决反对和国际舆论的谴责,撕毁了墨迹未干的政协决议,悍然向解放区发动了全面进攻;与此同时,国民党加强了法西斯专政,疯狂地镇压爱国民主运动,搞得国民党统治区暗无天日。通货膨胀,民怨沸腾。刚刚从八年抗日战争苦撑过来的中国人民,重新被推进了内战的水深火热之中。广大有志青年,忧国忧民,感到压抑,苦闷彷徨。整个国民党统治区,笼罩着一片白色恐怖,好像千里赤地,一片沙漠。

就在这一年的秋天,我考入了中国乡村建设学院(西南大学前身之一)教育系,跨进了这块得天独厚的沙漠绿洲——独具特色的中国乡村建设学院(以下简称乡建院)。乡建院是革命的摇篮,自由的天地。在那风雨飘摇的日日夜夜,我见到了许许多多可敬可爱的人,经历了许许多多可歌可泣的事。每当夜深人静的时候,这些依依往事仍牵动着无限的情思。在这篇回忆里,我试图透过若干片断,侧重回顾乡建院优美的自然环境,展示其难能可贵的独特校风。以此同当年的同窗校友叙旧,向后来的新校友介绍这一段珍贵的史实。

## 得天独厚的学府

1946年的秋天,我背着简单的行李,挤上了重庆到北碚破旧的公共汽车。在坑坑洼洼的公路上颠簸了两个多钟头,来到古老的集镇——歇马场。从歇马场下车,展现在我面前的是一条弯弯曲曲的石板路。它象一条灰白的长蛇,伸向一片金黄色的田野。一路上,看不见一座高楼大厦,听不到一丁点城市的

喧哗之声,进入我的眼帘的是疏疏落落的农家草舍。阵阵秋风,稻谷飘香。我行行走走,看看歇歇,不觉已跨入了母校的“校园”。啊!乡建院就坐落在这一片质朴的大自然环境之中。

我脑子一闪,心中升起了一个大问号:这哪儿像一所高等学府呢?空阔的田野,没有雄伟庄重的校门,也没有高大厚实的围墙,更没有什么高楼深院。从外表谁也看不出这是一所独具一格,虎虎生气的高等学府。说来也奇怪,我刚跨进这所学校不久,便爱上了这块美丽的地方。她神奇的魅力,像一块磁铁,一下子就把我吸住了,使我为之倾倒。

“沙漠绿洲”,乡建院的同学都这样自豪地赞美她。一点不错,这儿一派自然风光,没有人工雕琢的痕迹。学校、社会、大自然,浑然一体,确实是一所别具一格的高等学府。

一进入这一片“沙漠绿洲”,满目青山绿水。碧悠悠的龙凤溪,姗姗而来;垂柳翠竹,点点黄花;“嘎”的一声,一群白鹤展翅高飞,翱翔长空,消失在隐隐的远山之中。

穿过如诗似画的白鹤林,美丽的红桥横跨龙凤溪,桥下流水淙淙,水珠四溅。这儿,曾是我们当年展卷朗读,携手谈心,指点江山,激扬文字的活动中心——大磨滩。

从大磨滩前行,沿着山间小径漫步,隐隐地传来了狮吼雷鸣般的瀑布声。再往前走,便可以观赏到伟大诗人李白描写庐山香炉峰“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”般的壮观。这儿就是我们足迹踏过千百遍的高坑岩。这儿,留下了我们的友谊、理想、希望……从悬崖俯瞰飞瀑,蒙蒙的水雾,像挂起一幅薄薄



私立中国乡村建设学院旧址<sup>1</sup>

的纱幕,在夕照落晖里,蓦然飞来一道绚丽夺目的彩虹,真是美不胜收。

大磨滩的北面,狮子山拔地而起。层峦叠翠,虎视眈眈。与对面的天马寨遥遥相望,虎踞龙盘,万千气象。两山之间,展现出一大片开阔地,几排白色的平房,参差错落,屹立在碧野之中。它们便是我们当年学习、工作、战斗过的教室、宿舍、食堂、礼堂、图书馆、办公室。

### 哺育英才的摇篮

乡建院的同学赞美这儿是“沙漠绿洲”,不单是她具有得天独厚的自然环境,更主要的是她独特的校风和人与人之间团结友爱的关系。真挚的友谊,共同的理想,高尚的情操,朴素的作风,构成了她慈母严师般的光辉形象。从这个革命大家庭出来的兄弟姐妹,都深深地热爱着这位质朴圣洁的母亲。

这所大学办得很有特色。她最突出的特点是学术空气十分浓厚。在当时国统区的历史环境下,堪称风毛麟角。众所周知,乡建院的院长晏阳初博士,既

是中国现代史上杰出的平民教育家,也是蜚声中外的学者。他孜孜不倦地致力于平教事业,终身不渝。乡建院就是他多方奔走,筹集资金创办起来的一块育才园地。他的办学思想和民主作风,为进步师生提供了活动平台,为他们讲授、宣传、传播马克思主义开了绿灯,为中国共产党的地下组织在乡建院设立隐蔽据点创造了条件。

当时,在乡建院的讲台上,不同流派的学术思想可以同时讲授,让在这儿求学的青年,独立思考、比较、分析、鉴别、取舍。学院专门请来了梁嘉教授公开讲授马克思主义的辩证唯物论与历史唯物论;请来了徐坚教授专门讲授马克思主义的政治经济学;请来了地下党员王慰民老师(后来在贵阳被捕牺牲)讲授《中国通史》;请来了王启澍老师讲授《世界通史》;还聘请了中共老党员叶德光同志担任教务长,主持全院的教学与研究工作。在这个自由天地里,梁嘉教授除了讲课、写文章、接待同学外,还潜心研究了许多马克思主义的经典著作,翻译了列宁的《唯物论与经验批判论》一书,撰写了许多哲学、逻辑学方面的学术论文和专著。他写的《形式逻辑的初步规律》一

<sup>1</sup> 图片来源: [http://bbs.swu.edu.cn/upload/20090521/10071098297\\_589.jpg](http://bbs.swu.edu.cn/upload/20090521/10071098297_589.jpg)。



书,得到毛主席的好评。徐坚教授也利用这个自由天地,进行了大量的马克思主义政治经济学的研究、翻译和著述。这种情况,现在看来似不足为道,可是,在当时国统区把马克思主义视为洪水猛兽的历史背景下,讲授、立传、传播马克思主义是“犯法”的,是要坐牢、杀头的。这些可敬可爱的老师,在白色恐怖的险恶环境里,敢于坚持真理,不顾个人安危的大无畏革命精神,强烈地感染和影响了一大批在这儿求学的青年,在这个革命摇篮里,培育出一大批又红又专的人才。

## 民主堡垒

乡建院的同学赞美这儿是“沙漠绿洲”,还由于她是中共地下组织的牢固据点,民主进步势力一直占压倒的优势。

在国统区历次民主爱国运动中,进步师生一直站在斗争的前列,前赴后继,成了当时重庆学生运动一个坚强的民主堡垒。即使在1947年“六·一”大逮捕中有30余进步师生被捕的困难环境下,这座民主堡垒,依然屹立在大磨滩头,发动了强有力的后援营救活动,有组织、有秩序、有纪律地进行有理、有利、有节的斗争。最后,迫使国民党反动当局释放了除杨翱、陈诗伯两位同学(解放前夕在中美合作所渣滓洞牺牲)外的全部师生。当时被捕的30多名师生,在国民党的监狱里,英勇不屈,同兄弟院校的师生一起坚持狱内斗争。徐坚教授还在狱内教外语,研究斗争策略,指导同学巧妙地与特务斗争,鼓舞大家的斗志。王正祥、朱铁英同学在狱内演出了政治讽刺剧《王大娘补缸》,无情地嘲笑国民党反动派。被捕师生还在狱内组织了时事座谈会,分析国际国内形势,对革命的前景和对祖国的未来满怀信心,反映了积极的革命乐观主义精神和高尚的情操。这座民主堡垒坚不可摧,主要由于当时地下党的组织坚决执行了“隐蔽精干,个别吸收,单线联系,稳扎稳打”的方针和“依靠进步力量,团结中间力量,孤立顽固反动势力”的正确路线。因此,乡建院的进步力量,像滚雪球一样,越滚越大,团结的群众越来越多。各系、班乃至教职工中,都有一定骨干力量起先锋、模范、桥梁作用。党的一声号令,全院立即行动,反动分子十分孤立。

乡建院的进步力量一直处于优势,还因为当时的思想工作做得很深、很细、很有耐心,组织工作做得十分严密、谨慎、周到。全部地下党员、六一社社员、新青社社员、民青社社员,都深深地扎根在群众之中。与广大师生员工交朋友,促膝谈心,同呼吸,共命运,情同手足。地下党员和社员,都是一些品学兼优的师生,事事带头,处处起模范作用,因此,他们在师生中威信很高。同学们信任他们,乐于接近他们。他们对暂时处于中间和落后的同学,耐心说服、等待、开导,求同存异,和睦相处。因此,全院形成了团结友爱和互学互助的风气。由于党的地下组织与外围组织有计划、有领导、有步骤地发展,保证了各系、各年级、各班,都有一定骨干。因此,这些光荣传统能一级一级,一代一代地传承下去。优良的校风是乡建院一笔宝贵精神财富,它的形成和发展,党的领导起了决定作用,同时也是全院广大师生员工共同努力的结果。

## 独特的“四自会”

解放以前,教育界一些开明人士,也主张学生自治。一般大、中学校都有学生自治会,但不少学校实际上是有名无实。那个时候,大学一般设训导长,中学设训育主任,他们大多都是监视和统治学生的政客。乡建院没有训导长,学院的行政机构也很小。全院只有屈指可数的工作人员,办理一些日常事务。院长晏阳初先生,长期在国外讲学、募捐,四处奔走,一年只回国一两次。整个学院的工作,委托教务长叶德光主持,代院长、副院长都不大管事,重大问题由各系主任、几个教授和学生代表讨论决定。教务长既抓教学、研究、行政工作,自己也上台讲课。

乡建院院的学生组织称四自会。“四自”指的是自习、自治、自给、自强。四自会设主席一人,副主席若干人,各组设组长、副组长,完全由同学投票选举产生,不称职者,可随时罢免,重新补选。他们都是同学的公仆,全心全意为学院和同学服务,无任何报酬。

学生四自会是院务会的得力助手,肩负着学院大量的工作。它协助学院维护教学秩序,管理校舍,处理日常事务;组织学术讲座,召开各种学术、时事、

## 校史校情

专题讨论会和报告会;举办论文、讲演、歌咏、球类比赛;组织同学生产自给,办好食堂,改善生活。所有这些,不但为学院承担了大量工作,而且大大提高了同学们的工作能力与组织能力,培养出一大批很有才干的人才。

学院十分强调知行合一,即理论与实践相结合的办学方针。在这里求学的青年,不仅重视从书本中汲取知识,还重视在实践中学习。把书本和社会结合起来,把学习和工作结合起来,把学习与研究结合起来。因此,学得活、学得深,学以致用,学用结合,进步很快。例如,社会系的同学,深入附近农村,开展社会调查,了解农村的阶级状况、阶级关系、阶级斗争、生产发展……把从课堂、书本上学到的知识运用到实践中去,写出了不少有事实、有分析、有见地、有分量的学术论文和毕业论文;教育系的同学,在附近农村举办了扫盲班、平民夜校,自己动手编写识字课本和其他教材,摸索出不少教学经验;农学系的同学,在院内办起实验果园和试验田,进行土壤改良,培育良种,嫁接等实验,他们还组织了100多人的“蛆柑防治队”,去江津等地为农民服务,进行社会调查,深受当地群众的欢迎;水利系的同学,外出勘察水利资源,设计电站,夜间还在白季眉教授的指导下,观测星座,识别方位……所有这些,不但将理论与实践密切结合起来,而且为当地人民办了许多好事。因此,乡建院的师生员工与人民群众也成了鱼水关系,得到群众的支持。

为了搞好和改善生活,四自会还组织同学参加一些力所能及的体力劳动,开展生产自给。学院划出了部分土地,分配给各系、各班种菜,自己经营,以此改善生活。食堂还养了一些猪,以保证肉食的供应。为了让部分家境贫寒的同学能够继续上学,学院设有助学金、奖学金,有的同学还可以帮图书馆填卡编号,勤工俭学,解决困难。

学生伙食实行民主管理。伙食团的经理、会计、出纳、采买、保管由民主选举出的同学轮流担任。同学们对伙食有意见,可以随时提出批评和建议;伙食账目定期公布(一般一月一次),实行民主监督。被选为经理、会计、出纳、保管、采买的同学,兢兢业业,勤勤恳恳,廉洁奉公,热忱为同学们服务,没有任何贪污挪用的现象。

学生四自会之所以在同学中威信很高,一呼百应,工作做得很出色,重要的一条是坚持党的领导。1946年至1949年,四自会主席周文耕(树楹)、甘光余、陶维全等都是干练的地下党员;几个组的正、副组长,多数也是地下党员与地下社员。他们通过四自会贯彻执行党的路线、方针、政策、作风,把广大师生员工团结在党的周围。

## 知识宝库——图书馆

在学生时代,大家选择大学,主要看三条:一师资,二图书,三设备。乡建院不仅有一个优美的环境,有一批学术水平较高的老师,还有一个很好的图书馆。这个图书馆藏书数量虽不算多,但内容十分广泛,特别是社会科学与文艺方面的书非常丰富。一般大学被禁止、封存、不借的书,这儿都能看到,而且配套齐全。所有图书全部开放,随时可以借阅。图书馆实行开架,师生均可进入书库找书,按照自己的需要,有计划、有选择、有重点地阅读各学派的中外著作。只要在馆内阅览,借书不限量。一次可借几本乃至十几本,方便师生对照阅读。

图书馆内设有一个宽敞明亮的大阅览室,可容一二百人。日夜开放,天天满座,鸦雀无声。师生们在这里如饥似渴地汲取知识,查阅资料,写作论文,沿着书籍砌成的天梯,攀登智慧的高峰。在乡建院的日子里,我一半以上的时间是在这儿度过的。在这个宝库里,饱览了不少中外名著和马列著作。时至今日,我对这个图书馆的情景,依然历历在目,无比怀念。

乡建院,规模很小,从开办到并入西南师范学院时间虽不长,却为国家培育出很多英才。现在,乡建院的校友遍布全国,有的成了学有所成的专家、学者、教授;有的成了屡建奇功的设计师、工程师、农艺师;有的默默无闻地埋头苦干,几十年如一日,战斗在平凡的岗位上,做出了不平凡的贡献;有的道路坎坷,几经折磨,蒙受不白之冤,依然百折不挠,好学不倦,战斗不息;有的身居要职,一直保持本色,两袖清风,一尘不染,不以权谋私,不搞不正之风。

为什么乡建院的同学这么经得起风吹雨打呢?我想,主要是在校基础打得好,根子扎得深,生命力强,免疫力好。尽管在革命征途上,遇到这样那样的



乡建学院 50 级师生合影<sup>2</sup>

波折,却能看清方向,善以自处。近几年来,一些老校友皓首重逢,不论天南地北,职位高低,一见面“依然故我”,风流不减当年。我们经常来往的一位老同学的女儿问我:“谭叔叔,为什么你们这些老同学几十年不见面,情感这么深?为什么你们一谈起来,滔滔不绝,谈笑风生,那么兴致勃勃,那么津津有味?”我笑了一笑,回答说:“很简单,我们都是一个妈养大的,从一个山沟里出来的。”“在那些困难的日子里,我们有过共同的理想,共同的志趣,共同的情操,风雨同舟,生死与共,我们是患难之交嘛!”她会意地笑了。

现在,古老的歇马场已焕然一新,盖起了簇新的建筑群,修起了宽大的柏油公路,人口猛增至六七万人。昔日茅庵草舍的原野,已建起了高楼大厦。乡建院的旧址,已面目全非,变成了一片郁郁葱葱的果园<sup>3</sup>。乡建院的校园虽然消失了,但乡建院这位质朴圣洁的母亲的光辉形象,将永远留在校友美好的记忆中,留在历史长河的壮丽波涛中。

(编辑 肖艳)

<sup>2</sup> 图片来源:[http://bbs.swu.edu.cn/upload/20090521/10115798297\\_816.jpg](http://bbs.swu.edu.cn/upload/20090521/10115798297_816.jpg)。

<sup>3</sup> 1950年2月,中国私立乡村建设学院改名为川东教育学院,1952年,川东教育学院教育行政系、语文系、生物化学系并入西南师范学院,其余部分专业和教职工则调入西南农业学院等高校,其校址所在地则设立科学研究所,该所迁往云南后,又在原址设立了中国农业科学院柑桔研究所。原乡建院数百亩校园变成了一片葱郁的果园。2001年,柑桔研究所并入西南农业大学。2005年,西南农业大学又和西南师范大学合并组建西南大学。

# 先生可是绝俗人，神清骨冷无由俗

——记西南大学知名教授徐无闻先生

□文/蔡安庆

**编者按：**徐无闻(1931—1993)，原名徐永年，字嘉龄，四川成都人。30岁后因耳疾，自号“无闻”。原西南师范学院中文系知名教授，著名学者、诗人、书法家、篆刻家。曾任中国书法家协会理事、中国书法家协会篆刻评审委员、四川省书法家协会副主席、重庆印社名誉社长等职。一生著述颇丰，主编有《秦汉魏晋篆隶字形表》《甲金篆隶大字典》《殷墟甲骨书法选》《东坡选集》等著作，并担任《汉语大字典》编委，主持《汉语古文字字形表》的编写工作等。1993年6月，62岁的徐无闻先生病逝于重庆，无数人为之唏嘘叹惋。20年后，本刊重新整理先生为学者、为书法家、为篆刻家、为诗人、为学子、为人师、为人子的生活足迹，并附先生书法、印章，以此表达对先生由衷的敬仰与深切的怀念。



徐无闻先生<sup>1</sup>

## 一、幼承庭训，学从名师

1931年，徐无闻出生于四川成都顺通街的一个书香门第，其父为民国时期四川著名的篆刻家、书法家、金石家、鉴定家徐寿<sup>2</sup>，人称益生公。民国时期四川动荡不安，益生公为一家之生计，四处奔走，先后从事军队的录事、书记、咨议，文殊院国文教师，川南一些县政府的科长、秘书、局长等职，这使他结识了许多当时的名流贤达，所见甚广，因此其书画、碑帖、

印学造诣颇深。

1938年，徐无闻进入成都实验小学学习，便开始在父亲益生公的指导下学习书法。据徐无闻的《三年回忆录》记述，他当时“能书三、四寸的大字”。此后，徐无闻在文史、书法、篆刻方面表现出来的兴趣，更让益生公着意加以培养。12岁那年，徐无闻在父亲的教诲下从汉印入手，两三年间摹刻了数百方石印。1944年，徐无闻小学毕业考入成都县立中学初中，益生公开始教授他《诗经》，并请李璠为他补习英语。同年，益生公带徐无闻拜谒周虚白<sup>3</sup>，并向其学习

<sup>1</sup> 图片来源：网易博客“雍婴堂”日志：丘若兄撰文宣传向黄主编《二十世纪四川名家研究丛书·徐无闻卷》，<http://xishlp.blog.163.com/blog/static/998422062010111382757478/>。

<sup>2</sup> 周虚白《徐君益生墓志铭》云：“君徐姓，讳寿，字益生，号鸿冥，成都人。其先，明嘉靖中由鄂迁蜀。君长身、短髯、色庄，而即人也温。其学博兼儒释经史外，金石书画皆研贯，工考古、善诗文，书法、篆刻，严法多善舛。”

<sup>3</sup> 周虚白(1906—1997)，四川新都人，原南充师范学院(今西华师范大学)中文系主任、教授、硕士生导师。

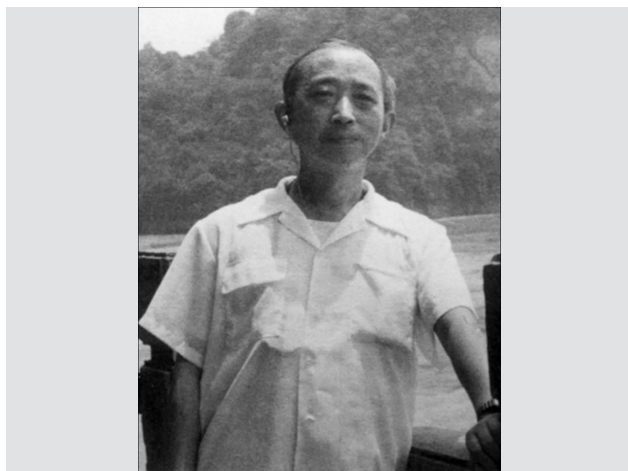
古文、诗词。之后,徐无闻又认真研习了《书目答问》《史记》《资治通鉴》,临习了《石鼓文》《峰山碑》《九成宫》等碑文。正是徐无闻的勤奋好学,使他在小学和中学的成绩、学行均列甲等,特别是国文在同辈人中数为第一。

徐无闻一生的造诣离不开生命中的诸位名师。1946年,徐无闻与四川大学教授易均室<sup>4</sup>在成都的一个旧书店相识。因徐无闻好学,易均室教授将其纳为弟子,教授篆书、印学史。易均室对这位勤奋好学的弟子十分满意。1948年,他请徐无闻给他新制的蓝印本《稻园论画绝句》作跋。次年,他又请徐无闻为唐源邨所制的“沧浪一舸”印补刻《碧山南浦词》。

1950年,徐无闻以第一名的成绩考入成华大学<sup>5</sup>中文系。大学期间,“永年对课堂教学很不满意,便常常去敲老师的门。只要他佩服的,无论名气大小、地位高低一样请教。老师们也不无喜爱这位才华出众、一心向学的学生。”<sup>6</sup>1954年,大学毕业前夕,徐无闻为易均室精心刻制“稻园游艺”一印,并在边款中记录了当时的心情:“年猥以末技,获承清诲,迄今七年,收益实多。年今夏毕业大学,且辞家远游,求如往日之追陪杖履,谅亦难已。乃亟刻此报命,自惭丑拙不堪,贮藏之静耦轩中,倘有观者,请勿以工拙论也。”<sup>7</sup>

## 二、勤于治学,桃李满园

1954年秋,徐无闻大学毕业,被分配至西南农学院(西南大学前身之一)任教。同年,与相爱的川大校友、时任西南师范学院中文系教师的李淑清女士



徐无闻<sup>8</sup>

结婚。次年,调入西南师范学院中文系任教,成为吴则虞<sup>9</sup>的助教,从事古代文学的教学与研究。

徐无闻一生植根于西大,辛勤耕耘。1956年,徐无闻由助教晋升为讲师,并加入重庆作协、四川作协。次年徐无闻加入中国作协,并作为高校青年教师代表,参加了在北京召开的全国青年积极分子代表大会,受到刘少奇、周恩来等党和国家领导人的亲切接见。在西大任教期间,除了大量的教学任务外,徐无闻还参加了诸多书刊编辑工作,发表了一系列优秀的论文,其中一些论文在学术界产生了积极的反响。如以徐嘉龄署名的《试谈〈琵琶记〉》被收入1956年由作家出版社出版的《文学遗产》(增刊二辑);与华东师大的刘元树合作的《鲁迅小说研究中的错误倾向》一文,先在《西南文艺》发表,又被《文艺报》《新华日报》连载,并被收入由中国青年出版社编辑的《鲁迅作品论文集》;论文《我对变文的几点初步认识》发表于《光明日报》,后被收入《敦煌变文论文集》。

<sup>4</sup> 易均室(1886—1969年),名忠籛,字均室,号稻园,湖北潜江人,中国篆刻历史研究专家。历任湖北省图书馆馆长,西北大学、四川大学教授,后任四川省文史研究馆研究员。

<sup>5</sup> 成华大学原为上海光华大学于抗战时期设立于成都的“私立光华大学成都分部”。抗战胜利后,光华大学将成都分部移交给四川地方人士接办,更名为“私立成华大学”,1952年院系大调整时,成华大学经济、财政类专业在原址与其他院校相关专业合并组建四川财经学院,为当时的四所财经类院校之一,后扩升为西南财经大学。中文等专业则并入四川大学。参见邓力,何卫东.我许丹青——西南大学部分书画名家图画,成都:四川大学出版社,2007年7月第1版,第129页。

<sup>6</sup> 刘元树:《追忆徐永年[无闻]学长》。

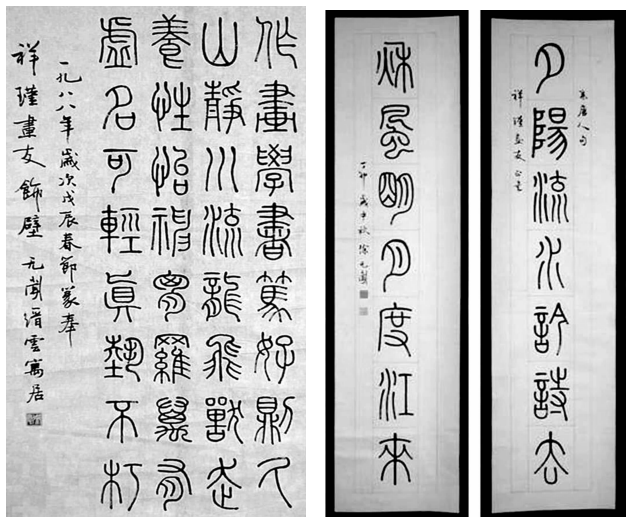
<sup>7</sup> 邓力,何卫东.我许丹青——西南大学部分书画名家图画,成都:四川大学出版社,2007年7月第1版,第132页。

<sup>8</sup> 本文图片除个别注明外,其余均来自于百度图库。

<sup>9</sup> 吴则虞(1913—1977),字蒲廌,泾县茂林人,当代国学大师,著名文献学家,词学家。曾任西南师范学院中文系主任、教授兼图书馆系教授,讲授中国古典文学史、文字学、音韵学、训诂学、戏曲史等课程。

和众多的老学者一样，徐无闻也不可避免的经历了堪称十年浩劫的“文化大革命”。在这场浩劫中，徐无闻的恩师周菊吾、易均室先后于1968年、1969年被迫害致死。1970年，西南师范学院被迫搬迁至忠县——川东的一个小县城。他们一家就在“忠县的半闲教室住了3年”，远离了喧嚣而复杂的政治漩涡。别人搞运动，徐无闻就读书、做笔记。此外，他还继续自修被中断的古文字学，手抄《甲骨学文字编》约20万字，以蝇头小楷反复校勘《说文》<sup>10</sup>七遍，并摘录了大量的学术笔记。

1975年，由国家出版事业管理局统一规划，经



徐无闻书法作品

周恩来、邓小平同志批准组织编纂《汉语大字典》<sup>11</sup>的工程正式启动。次年，徐无闻参加《汉语大字典》的编纂工作，主要承担文字字形的整理和编辑。这部字典的编纂，首先从数据的收集开始，“尽可能的利用解放后出土或发现的新数据，同时对传世的数据，也尽可能的去伪存真，积极利用。”为此，他编录了《现存秦汉魏晋篆隶石刻表》，主持编纂整理了《汉语古文字字形表》，主编了《秦汉魏晋篆隶字形表》等，为《汉语大字典》的编纂做了扎实的基础工作。经过10

年坚持不懈的工作，《汉语大字典》第一卷于1986年出版了。此外，徐无闻发表的《小篆为战国文字说》，将学界公认的小篆创制和通行的时间提前了120多年。

徐无闻对于学问毫不马虎，辛勤治学，西南建点。1984年，徐无闻招收了第一届唐宋文学专业硕士研究生。1987年，又招收了第一届书法篆刻专业硕士研究生。所谓“名师出高徒”，徐无闻虽称“无闻”，却培养出了许多当代学者、名师、名家。拿徐无闻书法篆刻专业的弟子（第一届的汪钧，第二届的邱世鸿，第三届的白鸿、陈龙海、陈道义，第四届的韦渊、胡长春、李彤、龚文、曹建）来说，如今都是博士。其中，陈龙海、胡长春、龚文更是跨专业后分别获取了唐宋文学、文字学、艺术学的博士学位。在第四届的5个“关门弟子”中，胡长春、李彤、曹建三人现在已经成为博导。

### 三、翰墨篆刻，知名于世

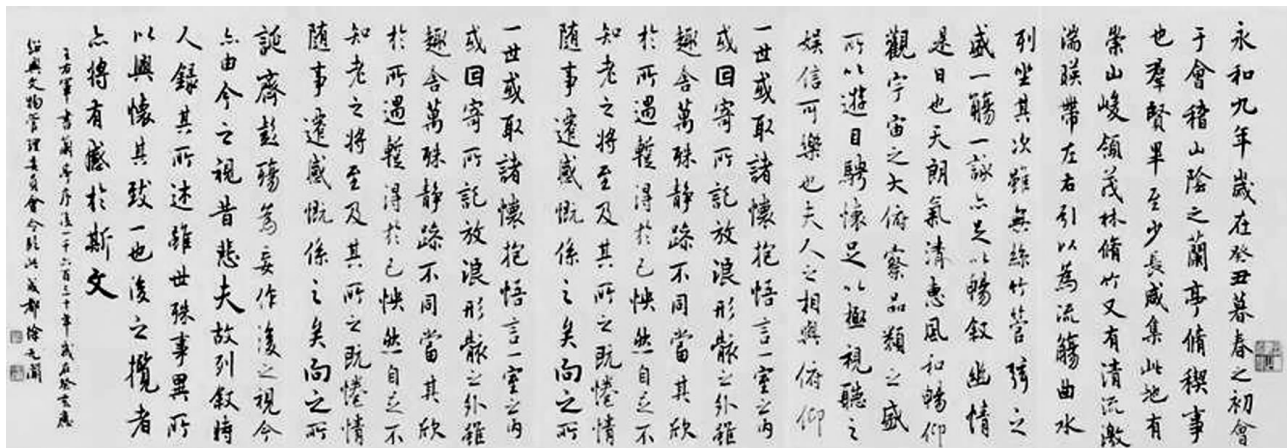
徐无闻虽不是一生全力倾注于书法篆刻，但其造诣不可否认。2012年，《金融投资报》有报道称徐无闻是当今书法界的一匹“黑马”，其书法作品10年间上涨近10倍，拍卖价格屡创高价、迭创纪录。其实，并非徐无闻是“黑马”，实则其书法造诣所在，只是如同众多艺术家的作品一样，在他死后人们才发现其价值，而其价值也并非金钱可以量之，观先生之翰墨篆刻可见一斑。

启功先生<sup>12</sup>在为《徐无闻书法集》作序中云：“徐无闻先生……于古文字之考辨，造诣尤邃。暇则挥毫作书，古、篆、楷、行，罔不精工。其篆法深稳，独得渊穆之度。出于余绪，施于铁笔。印学自邓完白、吴让之以下，日趋于躁，更下则以毁瓦画墁相矜尚。虽时世以同文尊秦法，而刻石铭功，铸印示信之法，则荡然

<sup>10</sup> 《说文》是中国第一部系统地分析汉字字形和考究字源的字书。许慎著，成于安帝建光元年(121年)。原书十四篇，叙目一篇，正文以小篆为主，收9353字，又古文、籀文等异体同文1163字，解释十三万余字。本书首创部首编排法，为后世字书所沿用。本书对古文字、古文献和古史的研究贡献极大。

<sup>11</sup> 《汉语大字典》是目前规模最大、形音义最完备的大型汉语字典，被誉为“共和国的《康熙字典》”。该书由川、鄂两省三百多位专家、学者历经十年编纂完成，首版于1990年出齐。

<sup>12</sup> 启功(1912—2005)，字元白，也作元伯，北京市人。中国当代著名教育家、古典文献学家、书画家、文物鉴定家、红学家、诗人，国学大师。主要代表作有《启功丛稿》、《启功韵语》、《古代字体论稿》等。



徐无闻先生书法作品《兰亭集序》

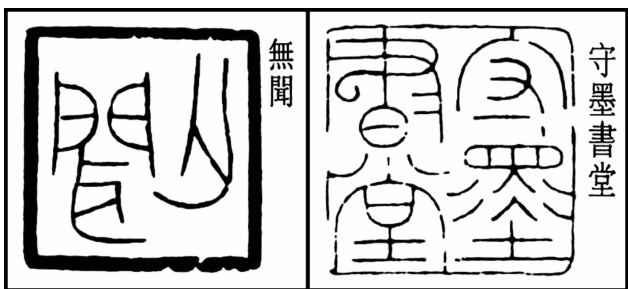
无复遗存。先生篆书不减王虚舟、钱十兰，而治印则远绍吾子行，近迈王福庵，其学识有所不同也。”<sup>13</sup> 启功先生之美誉，绝非一家之言，无闻先生的造诣是被学界所公认的。

徐无闻的弟子陈龙海为纪念先生诞辰八十周年祭写下《广陵散从此绝矣》一文，他在文中这样写道：“先生之书法，气象高贵、韵致高雅、精神高迈而意蕴丰厚。技既娴熟，艺亦精良，故能独辟新境，高蹈远举。先生书法，以帖学为根基，兼收碑学之精华，在谦冲恬淡、温文尔雅和雄强刚健、粗犷豪放之间达成了微妙的平衡。杨守敬谓碑帖‘合之两美，离之两伤’，先生书法正是‘合之两美’的典范。可以说，先生书法延续了中断百余年的中国书法之魂，集中呈现了中国书法的美学精神。”<sup>14</sup>

梳理无闻先生书法学术研究成果，简要概之为以下三部分：唐代书法见于《褚遂良书法试论》《杜甫与书画》《颜真卿书〈竹山连句〉辨伪》；宋代书法和苏轼研究见于《关于宋代书法史的研究》（1993年）、《〈成都西楼苏帖〉初笺》（1990年）和主编的《东坡选集》（1983年）；篆隶书法见于《篆隶书法简论》（1986年）。《篆隶书法简论》是徐无闻为上海书画出版社的《书法自学丛书》篆隶部分所撰写的序言，文中他对篆隶书法艺术作了全面的梳理，涉及到汉字的兴起发展、字体的演进与篆隶书法的关系、篆隶书法在书法历史上的演变及其地位和篆隶书法技法探微等。

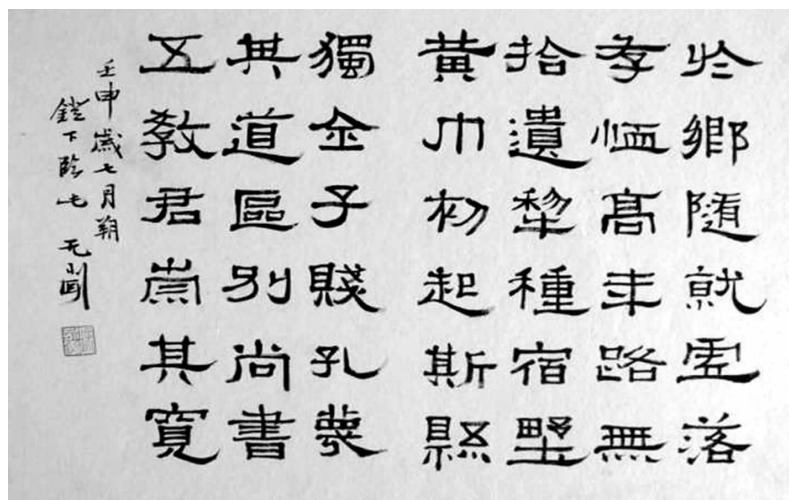
对于徐无闻的篆刻，陈龙海这样写道：“先生之篆刻，如其诗所言，‘植根在篆籀，润泽赖诗骚’，‘立意不徇俗，风规自可高’。刘江先生谓先生篆刻‘研取甲、金、简、帛文字，旁采博求，融会贯通，自出机枢。所作朱文、白文印，选字极严，不生搬硬造，字随印行，择势而安。故其章法稳健，时出奇思，字时有大小，疏密相参，穿插有变，顾盼有情，呼应有致，全印团聚，气脉相贯。用刀如笔，准确爽利，点画精到，沉着稳健，生动有力，富有意趣。其边款，真、草、隶、篆各体皆能，运刀自如，轻重转折有似笔书，自由老辣见笔见刀，线虽细如蚊足，而精神具显，成为其印章的有机组成部分。边款更能体现他在这方面的创造，森然已具个人风貌。’韩天衡先生曾以‘高格调’、‘多彩’和‘新奇’来描述先生篆刻的特点，二人目光如炬，皆能深知先生者也！”<sup>15</sup>

徐无闻常讲篆刻作品的创作是七分篆三分刻。在《篆刻的关键在于篆》（1990年）一文中写道：“篆



徐无闻先生篆刻作品

<sup>13-15</sup> 陈龙海，广陵散从此绝矣——业师徐无闻先生诞辰八十周年祭，[http://blog.tianya.cn/blogger/post\\_read.asp?BlogID=199747&PostID=25971274](http://blog.tianya.cn/blogger/post_read.asp?BlogID=199747&PostID=25971274)。



徐无闻先生汉碑临帖<sup>16</sup>

刻要取得成功,我认为关键在于篆。印不论大小、繁简,都要经过深思熟虑,反复写稿,一经写定,刻起来就比较顺利了。这与书法有一些区别,特别是行草,可以因为一时的兴会,收到很好的效果。但篆刻一般不会出现这种现象,那种不写而刻,或写得很随便的,只能在字较少,又不很难,技法很熟练的情形下,可能出现好作品。”无闻先生在《通会之际,人书俱老》一文中讲:“篆刻这种艺术,需要有一定的书法艺术的基础,但擅长书法的人,却不一定都善篆刻。就某种意义上讲,篆刻较之书法的局限更大,因此难度也更高。在石上争胜于分寸毫厘之间,往往比提笔挥写寻丈巨幅费力得多。”他在《艺无止境》里说:“我国独有的书法篆刻,是在几千年整个文化历史环境中酿成的,犹如泸州特曲,必出于陈年老窖,要学到这种艺术,必须长期积累,否则最后只能成为写匠。”<sup>17</sup>文中方见先生之修养。

#### 四、博学多才,诗文流芳

都说徐无闻是通才,其“通”不只在教学、金石、书法、篆刻,还在于他的诗词与文章。徐无闻 26 岁即加入中国作家协会,一生读万卷书,行万里路,目之所视,足之所履,发为吟咏,皆斐然可观。其它如咏物、赠答、题画、论书之作,亦各臻其妙,如行云流

水,自然天成。以下摘先生诗词几首<sup>18</sup>。

#### 黄山纪游(选七)

其一

云蒸烟绕见旋藏,雨后千山螺黛苍。  
未到山前先入画,凭谁换取米襄阳。

其二

从来画士爱黄山,道济瞿山更大千。  
笔蘸几分灵气去,便留盛誉在人间。

其三

色成黄绿青红紫,美具雄奇险秀幽。  
动静高低俱是景,人间仙境更无俦。

其四

壑深山峻兴云雨,土薄石坚长劲松。  
奥秘天留谁有会,立身行事可成功。

#### 丁卯夏重游峨嵋四首

金顶

金顶重来失旧颜,工棚客店满山巅。  
杉林砍去成街市,为看名山竟毁山。

拄杖

时时拄杖望坡愁,廿载重来已白头。  
景是真兮身是幻,峨山凝翠冷泉流。

钻天坡

钻天坡下步艰难,众壑垂阴日已残。  
禁例平生从此破,少年背我到山前。

雷洞坪

曲径青林深复深,山花幽鸟伴微吟。  
隙开大壑窥无底,引领方惊险处行。

#### 谒浙江上人墓

雨里披榛莽,来瞻和尚坟。  
画名垂久远,忠节谈沉沦。  
山水摭真性,松梅见真情。  
徽城眉睫近,日夜练江声。

谈到徐无闻的文章不得不提他作的序。因为徐无闻对文学、艺术的学术研究成果,以及对艺术作品

<sup>16</sup> 图片来源:由书安收藏 [http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_4a59510d0100icxm.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_4a59510d0100icxm.html)。

<sup>17</sup> 向黄.徐无闻学术、书印评传.<http://www.waheaven.com/memorial/review/56455i1492html>。

<sup>18</sup> 西南大学文学院·中国书法研究所, <http://chinese.swu.edu.cn/calligraphy/article.jsp?id=190>。



敏锐的精鉴为世人所公认,所以越来越多的学者、专家纷纷请他作序。他的这些序,并非泛泛而谈,因为这些人或是他的老师及老师辈,如易均室、方介堪、余兴公、冯建吴、段虚谷、苏葆楨、李际科;或是他的朋友,如吴丈蜀、戴明贤、沈定庵、谢临风,都为卓有成就的书法家、篆刻家、画家等等。他在写这些序时,一是表达了他对老师、朋友的感情,二是客观地誉扬了老师、朋友的艺术成就,三是阐述了他对艺术、人生的观点。

徐无闻在《纪念篆刻家易均室》一文中深情地回忆起向易先生请教的那段美好时光,易先生“他凡是谈到篆刻的时候,源流派别,印林掌故,总是滔滔不尽,如数家珍,令人听起来,醇燃有味。今天追忆起来已是再也无法听到的广陵散了。”冯建吴是四川艺术界公认的全才,徐无闻在《通会之际,人书俱老》一文中对他的书法篆刻艺术成就,给以缕缕剖析,“他在半个世纪以上的岁月中,精勤不懈地攻治诗、书、画、印。学而不厌,诲人不倦,几经坎坷而志不少衰,终于掌握了几门艺术的共同规律,相互挹注而各有创获。”他认为并赞赏道:“孙过庭说‘苟知其术,适可兼通。’冯先生的艺术实践便是很好的证明。”

“先生可是绝俗人,神清骨冷无由俗。”正如此诗所言,无闻先生并非脱离俗世之人,其专注教育、文学、艺术之心,不为名利,学高名赫,却以“无闻”自居,方见先生之品质。

#### 参考文献:

- [1] 向黄.徐无闻学术、书印评传.http://www.wa-heaven.com/memorial/review/56455i1492html。
- [2] 向黄.徐无闻年表(修订).http://blog.sina.com.cn/s/blog\_5f1426310100xamp.html。
- [3] 向黄.我的老师徐无闻[J].四川文学,1997。
- [4] 陈龙海.广陵散从此绝矣——业师徐无闻先生诞辰八十周年祭.http://blog.tianya.cn/blogger/post\_read.asp?BlogID=199747&PostID=25971274。
- [5] 卢建波.徐无闻:当代书法界的一匹黑马[N].金融投资报,2012-03-12。
- [6] 徐无闻先生诗词选.http://chinese.swu.edu.cn/caligraphy/article.jsp?id=190。

(编辑 郭兰)

## 更正

### 1. 2011年第4期(总第13期)封二



李源澄与西南师范学院部分教授合影  
(右二为李源澄,右三为吴宓)

图片说明更正为:“西南师范学院部分老师合影(左起为郭豫才、张东晓、姚大非、吴宓、杜钢百、孙培良)”。

### 2. 2012年第2期(总第15期)第22页



1990年4月29日,在北碚仪表总厂礼堂演出《断臂说书》,冷厚宁老师饰陆文龙

图片说明更正为:“1990年4月29日,在北碚仪表总厂礼堂演出《断臂说书》,冷厚宁老师饰陆文龙”。

### 3. 2012年第3期(总第16期)第33页



刘兆吉和教育系几个老教授一起讨论教育科学(右起依次为刘兆吉、任宝祥、徐国杰、张敷荣)

图片说明更正为:“刘兆吉和教育系几个老教授一起讨论教育科学(右起依次为刘兆吉、高振业、任宝祥、秦仲实、徐国荣、张敷荣)”。

# 一支彩笔添春色

□文/陈永年 朱渝生

在欢度 2012 年国庆佳节之际,《人民日报》以四个彩色整版篇幅报道在京举办的方凤富花鸟画作品研讨会,介绍了方凤富的 16 幅国画佳作,还刊登了艺术批评家邵大箴、成都画院院长田旭中撰写的评论文章,力荐西部画家——西南大学美术学院退休教授方凤富。

人海茫茫,有幸与方凤富相识近 30 年。早想系统地为他写一篇文章。正好国庆七天长假,在嘉陵江畔宁静阁,沏上一壶香茗,于书房仔细阅读方先生赠送的这期《人民日报》,颇有灵感与思绪,从而有了写作的冲动与激情。

初冬,北风凛冽,细雨濛濛。一天傍晚,我来到西南大学学府小区东风阁与方凤富先生分别坐在两把



方凤富<sup>1</sup>

藤椅上,彻夜长谈,听他述说人生。真是岁月如歌,茶香依旧。然而,我真切地感到人越熟悉文章越难写,真是落笔才知无语。但是,我对他的关注却始终未曾改变。

内正其心,艺修其德。我认为,对方凤富先生可用“人生、教育、艺术、勤奋、爱心、奉献”12 个字、6 个关键词进行概括、浓缩与解读。我们翻开方凤富的艺术史,其实就在那一张张素净的白色宣纸上,自由点染与挥洒间绽放出的异彩。

## 家贫苦心志 沃土生紫藤

1937 年 9 月 10 日,方凤富出生在重庆忠县官坝镇鲤鱼村一户贫穷的农家。由于家境不好,父母又多病,苦命的他一出生就没有吃过亲娘的一滴乳汁。婴幼儿时期,每当春播秋收时节,父母下地干农活之时常常用布袋把他捆在田地边的树枝上,一可免去小孩放在地上被虫咬,二可劳动自如。他从小就打着赤脚下地帮父母干农活。12 岁那年的冬天,由于长期没鞋穿,方凤富脚上多处开深口,痛得难受,行动极为不便。然而,他常常要背 20 斤粮食,跟随父亲和乡亲们,走上 130 多里泥泞、崎岖的山路,翻过 5 座大山,到忠县县城为国民党送军粮。一路艰辛,流了不少汗,吃了许多苦。

临近解放,一次他和父亲从老家送军粮到县城,交完规定的粮食,没吃东西就拖着疲惫之躯赶路回家,饥饿难忍,他央求父亲在县城街边吃碗小面填饱

<sup>1</sup> 图片来源: <http://www.yyx168.com/painter.php?ptr=185>。

肚子再上路。然而,父亲告诉他:“凤富!家里穷,一定要节约,你还有弟弟、妹妹,爸爸实在没有钱买面给你吃。”然后,父亲顺手从怀里拿出一个在家中煮好的红苕递给他充饥。回到家中,天色已晚,父子都累倒了。此时,村里来说:地主家的老爷死了,要佃农们去地主家悼念。父亲体弱多病,加之劳累过度,实在无力去了,便叫长子方凤富代表自己随佃农们一道去参加祭奠活动。当他们来到地主家的院坝时,炊烟缭绕,香烛正旺,厨房烹煮的美味佳肴,正散发出沁人的香味。此时,年幼的方凤富又饿又累,实在难受。他来到厨房边,看见一个泔水桶,里面盛满了倒掉的饭菜,便上前跪在桶边抓起就吃,真是饥不择食。

1949年盛夏的一天,方凤富随父亲到当地最大一家地主罗玉涵(罗广文的父亲,曾任国民党四川省忠县县长)家粮仓背谷子,由于人小,加之穿着破烂,罗玉涵家养的一条大狼狗跑了出来,吓得他拔腿就跑,由院坝一下就跳到坎下的稻田里,但还是被咬了。从此,方凤富的大腿上留下了狼狗咬的疤痕。现在方凤富谈到此事还心有余悸。

在那个年代,年少的方凤富既吃不饱饭,又衣不蔽体。如遇天灾,粮食欠收,全家人就靠野菜、树皮充饥。1949年2月(临近解放),方凤富饿得受不了,就跑到离家较远的一条路边的大树旁,去剥树上的皮(这种树皮洗净晒干后磨粉煮后可充饥),当他把这颗树下面的皮剥光后,就向树上爬,打着赤脚的方凤富既饿又冷,刚爬上树没几步,不慎脚一滑掉下树来,树边是几十米的悬崖深沟,几棵紫藤树的藤萝网住了他,才幸免于难。可以这样说:是紫藤树救了他一命。所以后来方凤富特别喜欢画紫藤,以物言志、以物寄情,并有“方紫藤”之美誉。

## 勤工俭学苦 师承苏葆桢

由于出生贫寒,方凤富从小就勤奋好学,心中有梦。他一心一思想通过艺术来振兴民族精神,这种信念成为他艰苦奋斗、永不妥协的力量源泉。无论生活



方凤富(前排右一)与校友合影(1961年)<sup>2</sup>

怎样磨难,旁人如何说长论短,他都埋头学习,孜孜以求,迎难而上。上世纪50年代,他考入西南师范学院音乐系学习音乐。后因嗓子变声,一年后转入美术系学习造型艺术。1960年我国发生严重自然灾害,学校领导让他提前毕业留校。他先后在美术系办公室和资料室从事行政工作,直到1976年10月才正式走上教学岗位,从事他梦寐以求的教学工作。

1960年10月,学校调方凤富去搞生产劳动。白天在学校干各种体力活,身心劳累疲乏。晚上又被派去照看猪圈(简称守夜人,预防猪儿被偷),他与猪同睡一屋达4个多月,感慨颇多。由于那两年全国遇到严重的自然灾害,粮食减产,正值青春期的方凤富吃不饱饭,饿得心慌,食堂送泔水的工友非常同情他,不时乘送泔水之机偷偷给他包点渣渣饭菜,让他半夜充饥。

1961年3月,他又被下放到重庆西山坪农场劳动(本来小本子上注明的是系上另外一位老师,结果却将其名字划调,让他去顶替),从事各种繁重的农活。盛夏的夜晚,他独自一人在坟冢旁的茅草棚里,照看周边的玉米地和红苕地。蚊虫叮咬,野狗嚎叫,凄惨悲鸣。但通过劳动,正心修身,感悟多多,收获多多。

由于从音乐系转入美术系只读了两年半,方凤富知识面窄、底子薄、技法差,且无创作能力。为弥补自己专业知识和国画技能的严重不足,他虚心向本

<sup>2</sup> 图片来源: [http://www.hshy9.com/gs\\_detail.asp?id=500134&nowmenuid=500105&previd=500116](http://www.hshy9.com/gs_detail.asp?id=500134&nowmenuid=500105&previd=500116)。



樱花<sup>3</sup>

系老教师苏葆桢学习,常借苏先生的范画临摹。1962年至1964年上半年,方凤富在2年多的时间内,几乎每天晚上都把自己关在一间不足20平米的配电房内,默默地临习各类范画。这里既是他的宿舍又是他的画室。那时,美术系有关领导知道方凤富在跟苏葆桢学习花鸟画,就指派系上干部和学生监督、阻止他跟苏葆桢学习,说苏葆桢是旧社会过来的知识分子,有历史问题,要他与其划清界限,以免被腐蚀。当时,他非常苦恼,思想极为矛盾,很少说话。为了偷偷学画,晚饭后,他一般都去音乐系琴房练习弹钢琴以遮人耳目,10点后才打着手电筒或借着星光,匆匆地回到那间配电小屋内,临习范画。他不分严冬与酷暑,挑灯夜战,如饥似渴地临写苏葆桢、张书旂及宋元明清诸名家精品画作200余幅,以苏葆桢先生的画作为主。那时,方凤富风华正茂,年富力强,激情四射,每晚只睡3个多小时,时常熬通宵,披星戴月,夜

以继日,拼命学习,很下苦功。他用了6个周末及6个晚上,把苏葆桢创作的巨幅花鸟画精品《鸟语花香》(简称百鸟图)完整地临摹了一张。该画有9张半宣纸大,上百只鸟,十几种花卉,极为精彩,展现了青年时期方凤富的临摹能力及基本功。由于苏葆桢原画“文化大革命”时被烧毁,此画已成孤本,更显弥足珍贵。

方凤富在校读书期间和留校后,连续5个年头都没有回过一次家。我问方先生是什么原因,他沉默片刻说:“作为偏远乡村贫困的农家子弟,一是没有钱,二是想利用假期多补课,多学习。然后参加学校一些社会劳动,勤工俭学,挣点小钱补贴家用。”他说现在西南大学文化村6舍这幢红砖房,有不少砖就



春花飘香<sup>4</sup>

<sup>3</sup> 图片来源: <http://www.zhysj.net/zuopin/20043645.html>。

<sup>4</sup> 图片来源: <http://www.cqbjz.com/article/bymj/k>。

是他们当年在文星湾第6砖厂挑的。那时,辛辛苦苦挑一个月的砖,只能挣3元多,其中要给家里寄2元,自己留下1元购买牙膏、肥皂、毛巾等生活用品,生活非常艰辛。

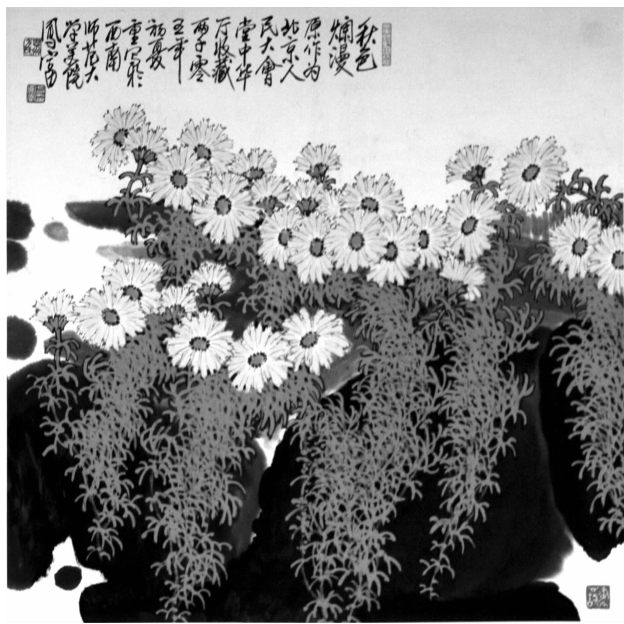
## 七十求变法 中西结友情

方凤富是中国民族绘画的继承者和传播人。几十年来,他始终保持着劳动者的本色,朴实如山石。为了自己心爱的国画艺术,他在被誉为“川东小峨眉”的缙云山麓东风阁,痴迷于翎毛花卉的临摹、写生、教学、创作与研究,日间挥洒夜间思,勤耕不辍,不懈求索,外师造化,中得心源。为了将自己的学问和艺术植根于祖国广袤的大地上,他深入生活,背着沉重的行李和画具,步入动物园、植物园、公园、花园、果园,采风写生,走遍了大半个中国。他的脚下沾满了泥土,他的额头浸润着晶莹的汗珠。然而,他的心灵在沉淀,他的作品在深化,他的艺术在拓展。

早在上世纪90年代,方凤富就推出了《方凤富葡萄画集》,还出版有《写意花鸟画技法》《怎样画紫藤》《百鹤朝阳》《略谈绘画中的音乐感》等技法书和多篇专业论文。

方凤富早期的创作摹仿痕迹较重,写实成份很浓,且过于秀美,过于甜润。之后,逐一深究,转意多师,融会贯通。他晚年的画,以工兼写,生动传神,典雅多姿,花为异彩,鸟为春鸣,雅俗共赏。他创作的国画佳作《秋色烂漫》《苍藤蔓架满缀明珠》《硕果清香》《春暖》等30余幅精品佳作,分别由北京人民大会堂、天安门城楼、毛主席纪念馆、国务院紫光阁、钓鱼台国宾馆等首都重要单位和机构收藏(据悉,他是目前作品被首都重要单位和机构收藏最多的画家之一)。一系列高水平的重要藏画、著作、展览和作品研讨会的集中推出及亮相京城,奠定了方凤富在中国花鸟画领域的艺术地位与市场地位。

最近,方凤富以法国所见葡萄为题材,创作了国画《秋香》(96cm×90cm)。在2013年3月23日于京举办的“北京翰海(80期)精品拍卖会”上,该画以人民币1012000元落槌成交,创造了方凤富单幅作品



秋色烂漫<sup>5</sup>

的最高成交价。方凤富的画作价格成年攀升,市场前景一片看好。

浩瀚艺术,探索无限。有德者高,善学者远。方凤富虚怀若谷,志存高远,与时俱进,不断求新、求变。他老当益壮,宝刀不老;穷且益坚,不坠青云之志。其精力之充沛远胜我等许多中年人,他早起晚睡,一天工作近10小时,手不停笔,心不离画,始终保持坚韧不拔的进取精神。用方凤富自己的话说,他的创作高潮期和成熟期是在退休后这10余年间。70岁后,是方凤富艺术的又一转折点。他转变创作思维,潜心于大写意花鸟画的创作与探索,并大胆提出“七十起步,破茧重生”的艺术主张。他的进取品格与抱负情怀难能可贵,引起学术界关注。《美术观察》载文刊发重庆现当代美术研究所副所长、西南大学美术学院博士生导师邱正伦教授的评论《70变法 晚来风急》,纵论方凤富这一观点及其艰辛的探索之路。“衰年变法”,对方凤富来说具有里程碑意义,且具学术性。方凤富在自己的实验田里默默耕耘。一步一个脚印,一步一个痕迹。其大写意花鸟画已迈出了坚实的步伐。这些年,他有许多大的动作,一年一个大的计划,件件完成,样样实现。方凤富连续在重庆中国三峡博物馆、北京中国美术馆举行从艺50周年画展和方凤富教授国画展。两次画展的集中亮相,给美

<sup>5</sup> 西南大学档案馆馆藏档案,04-hh-1。

## 校史校情

术界吹来清新之风。他三易其稿、精心创作的极富生活情趣的葡萄佳作《硕果清香》被收入紫光阁藏画集(简称国礼画册)。另一姊妹作《硕果累累》则荣获2010上海世博会优秀国画金奖。这里有一则趣闻:这幅画是方凤富送给北京文化界一位友人的礼品。这位藏友为了验证此画的质量和份量,主动送到上海主办方参展参评。评选结果揭晓,该画被专家评审组评为金奖作品。而事先方凤富根本不知道此事。意外惊喜与收获,让这位藏友高兴极了,表示将把这幅十分珍贵的葡萄画,作为镇宅之宝好好保存。然而,作为此画作者的方凤富却非常淡定。人民出版社、中国美术出版社、荣宝斋出版社、人民日报社、香港文汇报、环球时报等40余家国家重点出版社、新闻单位和艺术机构,先后为方凤富出版了《中国国家美术》、《中国当代书画大家方凤富》、《新世纪——中国国画经典作品》、《当代国画大师经典作品集》、《三人行》



硕果清香<sup>6</sup>

(刘大为、赵无极、方凤富)等70余部画册、画集、作品集、纪念集,可谓著作等身。方凤富的知名度、美誉度和影响力与日俱增。目前,全国许多出版社要求为他出版画集和作品集,电话、电子邮件、信函应接不暇,从中可窥其画作的份量及影响力。



鲜花盛开 硕果飘香<sup>7</sup>

为进一步弘扬艺术,传播中华文化,近年来,方凤富不仅频繁往返于重庆、北京、广州之间,他还致力于对外文化交流活动,并活跃于国际舞台。他先后随沈鹏、靳尚宜、刘大为率领的中国艺术家代表团,对欧亚10多个国家及港澳台地区进行访问,举办画展及讲座,开阔了眼界和视野,增进了与各国艺术家和海外侨胞的了解与友谊。其画作分别由德国、俄罗斯、新加坡、日本中央劳动者福利协议会、韩国青瓦台总统府、意大利波伦亚大学和莫斯科大学等多所国家或机构珍藏。

2011年8月,方凤富曾随中国艺术家代表团赴法国,参加在巴黎戴高乐图书馆举办的“第十一届中国文化艺术交流展”,其作品《硕果飘香》荣获金奖,方凤富亦获得“中国文化艺术交流突出贡献奖”。展

<sup>6</sup> 图片来源: <http://www.zhysj.net/zuopin/20043644.html>。

<sup>7</sup> 本图片由作者本人提供。

览期间,方凤富在法国友人的陪同下,专程到法国农庄和葡萄园采风写生、搜妙创真。

由文化部艺术司牵头,今年10月,方凤富将赴法国巴黎举办两场“中法葡萄放异彩——方凤富写意花鸟画展览”。届时将有不少充满浓郁巴渝风情和法国当地特色的精品葡萄画作展出。这将是一次中西合璧的视觉艺术交流展。目前,他正抓紧时间,倾情创作。为颂扬中法两国世代友好,他特地绘制了一张八尺巨制《鲜花盛开 硕果飘香》(247cm×124cm)的镇展之宝,此画已经顺利完成,这是中法文化友谊的载体,也是中西文化融合的体现。

## 炉火纯青时 葡萄画坛馨

抽丝剥茧,寻踪觅迹。在中国葡萄绘画的历史上,明代画家徐渭、清末画家吴昌硕、近现代画家齐白石、张书旂、王雪涛、苏葆桢、方凤富等诸位先生都是不可回避的人物。方凤富擅长中国写意花鸟画,尤以画葡萄、紫藤及热带植物饮誉于世,有“葡萄王”“方葡萄”的美誉。

方凤富师法苏葆桢,对徐渭、任伯年、张书旂等前辈画家的作品也有涉猎和研究。方凤富从艺半个多世纪,画得最多、用功最勤、影响最大的就数葡萄了。多年来,他画了无数题材的葡萄画,如水墨葡萄、彩色葡萄、藤子葡萄、架子葡萄、盆栽葡萄,盘子葡萄、巴蜀葡萄、新疆葡萄乃至罗马尼亚白葡萄和法国葡萄,形式多样。其笔下葡萄秋实垂丹,颗粒成珠,婀娜多姿,翰墨淋漓,颇具率真、飘逸、灵动之风貌。在他所作的以葡萄为题材的画作中,《玉润珠圆献瑞气 良辰美景乐丰年》是最大的一幅(长1095cm,宽145cm)。这幅画笔墨潇洒,意境深邃,硕果丰盈,苍藤垂珠,竹篮献瑞,物呈异彩,有音乐的旋律感与奔放的笔墨感,彰显出广阔天地色染秋枫果最实的丰收美景,具有强烈的视觉冲击力和震撼力,可谓葡萄画中的扛鼎之作。

纵观方先生晚年的葡萄画,是非常拿手的,有学术性,独创性。<sup>8</sup>艺术批评家郎绍君对方凤富的葡萄画有这样的评价:“他的葡萄在视觉上不仅达到了栩栩如生的真实感,还实现了硕果累累的厚重感,突破了传统中国画的二维效果,营造出立体生动的质感和亮感;同时他还在画中点缀以鸟雀松鼠,或吵闹于藤蔓之间,或翘首于珠玉之下,乍一看去,妙趣横生。”<sup>9</sup>

今年94岁高龄的孙其峰教授,是我国目前唯一荣获美术、书法两项终身成就奖的艺术大师。2012年1月5日,孙老看了方凤富的画后,欣然撰写了《西南画派又一高峰——赏方凤富的花鸟画》的评论文章。他在文中这样描述:“先生的作品,颇为可贵的是:富丽堂皇中,还流动着一种绝于尘俗的清气,一方面绝于尘俗,一方面又雅俗共赏,这样的匠心独运,如此的大家手笔,非一朝一夕所得。”<sup>10</sup>

鉴于方凤富在葡萄画创作上的特殊成就,人民大会堂管理局经常邀请方凤富赴北京人民大会堂作画。同时他还与北京多位知名老画家阿老、陈大章、张世简、白启哲等在清华大学美术学院共同合作,交流技艺,谱写华章。另外,他还与娄师白<sup>11</sup>合作画了一幅六尺葡萄与小鸭的中国画。从2010年春天起,方凤富就在北京凤凰岭美术馆设立了工作室,拟定面向全国招收专攻葡萄绘画的专业人员。

## 忍辱求上进 海纳百川人

海纳百川,有容乃大。多年来,对于持不同意见者、非议者,方凤富都能够包容。学术观点可以争鸣,也可以保留,他虚心听取意见,逐步改进治学方法,不断提高艺术修养。上世纪六十年代,系上很多人都看不起他,有位老教授还放话说:“方凤富不是画画的材料,顶多只能算一个劳动力。”此番言论,对一位留校不久的青年助教来说,太尖酸刻薄了。就是这句话,彻底刺激了方凤富。从此他下定决心,非要干出

<sup>8</sup> 人民美术出版社编审刘龙庭语。

<sup>9</sup> 见《大家风范》,天津人民美术出版社,2012年2月。

<sup>10</sup> 见《中国当代美术全集》,中国美术出版社,2013年3月,第46页。

<sup>11</sup> 娄师白是齐白石的大弟子,曾为方凤富画集作序。



雨后<sup>12</sup>

一番事业来证明自己是绘画领域的可塑之材。“文化大革命”时期,这位老教授在忠县美术系<sup>13</sup>召开的一次批评与自我批评会上,当着参会人员的面,要下跪向方凤富承认错误,说自己当时话说过头了,请他谅解。“大可不必,人要有尊严,别这样。”方凤富一边扶起这位老先生一边说:“我不但不恨您,反而要感谢您送我这句话,是它激励、鞭策了我,使我更加刻苦、勤奋地求知、求学、做人。”

方凤富提倡学术民主、师生平等,相互学习。方凤富平易近人,胸怀坦荡,没有一点架子,也没有一点傲气与霸气,在其身上具有鲜明的亲和力与感召力。方凤富长期与广大学员和普通群众打成一片。每

年重庆嘉陵画院都要搞几次学员看稿会和作品赏析会。此时,方凤富身为人师,不但要为学员点评、讲解和指导,还要把自己的画作拿出来供学员观摹,请大家毫不客气地提出意见和看法。这种集思广益、取长补短的学术风气,是嘉陵画院的办院理念,亦是嘉陵画院的学术精髓与优良传统。

### 高楼平地起 启蒙谢恩师

师生之谊,手足情深。中华民族自古就是尊师的民族。做人不忘母爱,成才常忆师恩。“一日为师,终身为父”的古训,在方凤富身上尤为突显。

苏葆桢是他一生中最怀念,最在乎的老师之一。方凤富对恩师苏葆桢崇敬、爱戴有加。苏葆桢去世20年了,每年一到苏葆桢先生的忌日、清明或春节,方凤富都与众弟子带着鲜花和水果前往苏葆桢的墓前祭拜,向引领他进入葡萄园耕耘的恩师汇报工作,有时讲到动情处还流下怀念和感恩的热泪,20年来从未间断。他对苏葆桢情也真,心亦真。他长期传承和弘扬苏派艺术,不遗余力地传道、授业、解惑,其业绩足以告慰苏葆桢先生在天之灵。



鹤舞<sup>14</sup>

<sup>12,14</sup> 图片来源: <http://zyr201204.blog.163.com/blog/static/18422018320116318188882>。

<sup>13</sup> “文化大革命”中,西南师范学院曾分别搬迁至梁平,忠县两地办学。



谢必才是当年曾教过方凤富的小学老师，年老体衰，患有多种疾病。方凤富每次回到忠县官坝小学都要去看望谢老师，嘘寒问暖，并送上自己出版的画册和3—5千元慰问金。2009年，重庆嘉陵画院一行6人随方凤富一道来到官坝镇中心小学与师生们举行六一联谊活动并向学校捐款17万元。这次方凤富送了1万元为谢必才老师和家人过春节，并向其家属郑重承诺：如谢老师愿意到重庆重点医院治病，其所有费用由他买单。但遗憾的是谢必才老师于2011年初带着深深地眷恋离开了他的亲人和学生。噩耗传来，方凤富无比感伤和悲痛。由于他当时人在外地，不能前往祭拜，特派专人悼念并送上花圈和慰问金。

### 感 谢 母 校 捐 资 助 教 育

春风育桃李，学子寄深情。方凤富成名后念念不忘母校的培育之恩，经常慷慨解囊捐资兴学、捐款助教，用实际行动来回母校的培育之恩。

方凤富家有5兄妹，他是长子。5兄妹中只有方凤富一人考上了大学，其他4弟妹都在乡下，有两位现已年过6旬，还有两位弟弟身患残疾，其中一个至今未结婚。他们缺失劳动力，需要长期帮扶，方凤富就成了家中的顶梁柱。方凤富每年都要为两个残疾弟弟付上一笔不菲的生活费和医药费，对另外两个弟妹也多有帮扶，就连他们居住的一楼一底的房子也是大哥方凤富10年前出资修建的。其实方凤富的负担是挺重的。但为感谢母校的培育之恩，激励后学者从小树立起远大理想，方凤富在妻子和家人的理解与支持下，省吃俭用，把自己的稿费捐赠给忠县官坝镇中心小学、鲤鱼村小学修建校舍、美化校园、添置教学设备、设立奖学金。

2008年，方凤富就向官坝镇中心小学捐赠20万元用于办学。早在重庆直辖之初，他就捐赠3万元援助修建鲤鱼村小学。他还长期向这两所小学赠送书籍、画册、体育用品和自己倾情创作的国画作品。这几年，不管工作多忙，方凤富都乐于抽出时间，带上助手和学生驱车数百里前往母校看望师生，举行讲座，与师生座谈，颁发奖学金，向贫困学生赠送生活费及学习用具。每次回到老家，方凤富也要去看望

周边困难村民和鲤鱼村小学教师及学生。2013年放寒假前夕，方凤富在学校原奖学金基础上，又拿出24000元奖励这两所小学的优秀教师和品学兼优的学生。学生家长和乡亲们亲切地称他为“重庆好人”。

三汇中学是一块基石，奠定了方凤富求学、求知、求索之路。尽管他在三汇中学只读了三年（初中三年），但是三汇中学让他有幸跨入了大学之门，梦想从这里启航，从而改变了自己的人生。如今，方凤富每每谈到母校三汇中学就有一种特殊的情愫。2011年4月，在忠县体育馆举办画展结束后，方凤富专程回到忠县三汇中学看望老师并在学校会议室向全体教师讲述了他昔日在母校求学的经历，同时汇报了自己几十年来的教学情况及其创作成果。报告会前，为表达对老师们的敬意，方凤富特地在镇上宴请全校200余位教职员，并向学校送上大批书籍、画册和自己倾情绘制的国画佳作《硕果飘香》。他表示将常回母校走一走，看一看，积极为学校两个文明建设出一份力，尽一点心。

### 嘉 陵 育 新 苗 自 有 后 来 人

方凤富是一位有社会责任感，有远大理想、执着信念、奋斗精神和扎实基本功的艺坛园丁。他一直把“以爱为魂，潜心育人”作为自己的座右铭。多年来，他心系教育，乐于助人，长期免费指导培训各地学员，为这些怀揣梦想的青年人引路导航，为他们插上飞翔的翅膀，同时也为国家培养了许多书画人才。如今方凤富已培训社会学员上千人。他们特别是那些没有机会进入高等艺术学院进行深造的青年业余书画爱好者，每当谈起方凤富老师都心怀感恩。

方凤富高扬社会责任感，在全市及西南地区开展义务讲座和学术报告会70余场。1963年《人民日报》发表了毛主席“向雷锋同志学习”的题词后，方凤富就开办了“学习雷锋书画班”，到如今已整整50年了。他一直把自己的家和画室，作为这些业余学画者上课的教室，真可谓一窗金石气，满室墨花香。

今天，在北碚的嘉陵画院，有近40名会员和学员在方凤富工作室免费学习花鸟画。这些来自各行各业的学员们，每人都得到方凤富赠送的画册和书籍。有的学员得到方凤富赠送的范画、画作、困难学

書贈方鳳富同志  
業精於勤  
盧嘉錫題

原全国人大副委员长卢嘉锡为方凤富题词<sup>15</sup>

员补助金及文房四宝等学习工具。“授人以鱼不如授人以渔”。在方凤富及其妻子深受儒家思想的影响,他们不为名,不为利,几十年如一日,努力做好这件功德无量的公益事业,把时间、知识、技能、精力、场地、经费都倾注于这些学员和嘉陵画院,让许多同仁受益良多。

### 方老有大爱 无私献黎民

方凤富是一名从农村贫困家庭成长起来的艺术家和大学教授,是大家公认的平民画家和平民教授。退休后,他专心研修绘画的同时,知恩图报、乐善好施、热心奉献,做了许多实事和好事。

2011年4月,为实现自己的承诺,方凤富花费了近三周时间,抱病为家乡精心创作《盛世和谐 硕果飘香》。在创作此画期间,他闭门谢客,连电话都让助手和家人接听,排除一切干扰,心静如水,以奔放的激情,在宣纸上奋笔挥洒,任情涂抹。当他提笔落款,盖上那枚标志性的鲜红印章后,才真正松了一口气。他漫步走到阳台上,沐浴初春的朝阳,眺望嘉陵江,独自享受水墨流淌和色彩点染的快乐,高兴地打来电话,邀我去分享他创作的喜悦。这是方凤富的心血佳作,也是一幅来自西部本土艺术家的原创巨制。它是激情的碰撞,心灵的滋养,自我的超越;是爱的奉献,智慧的结晶。方凤富将它无偿捐赠给故乡,由

家乡政府永久珍藏。这是方凤富送给家乡的一份厚礼,凝聚着他的爱心和心血。捐画时,重庆忠县县委、县人民政府为马识途<sup>16</sup>、方凤富两位忠县籍书画家在忠县体育馆联合举办为期三天的“名人书画展”。此展也是方凤富阔别故乡几十年后首次回乡汇报展和回顾展,展出方凤富各个时期创作的国画佳作70幅,其中有不少表现故乡风物的精品力作。这是文化的大餐,视觉的盛宴,观众如潮,好评多多。

2013年1月31日出刊的《重庆晨报》报道了江北一中高一年级江雪同学为了给身患癌症的爷爷和爸爸治病筹钱,利用假期打工赚钱补贴家用的故事。方凤富看了这篇报道后,马上打电话给重庆嘉陵画院常务副院长,要他当晚赶其家商议救助江雪这个不幸家庭的有关事宜。2月1日上午,在北碚区文联秘书长万娜和嘉陵画院副院长等人的陪同下,方凤富专程驱车来到位于北碚区水土镇的江雪家中看望、慰问,向他们送去温暖。他从自己稿费中拿出2万元资助这个特困家庭,另送上年货和他刚出版的画册、台历,请他们全家克服困难,度过难关。他还呼吁更多的爱心人士加入其中,伸出援手,让爱延续。榜样的力量是无穷的。在方凤富的感召下,不少爱心人士纷纷解囊,施以援手。江雪同学所在学校——重庆江北中学的校长、班主任、老师和同学也积极行动起来。2月25日,江北中学全体教职员和同学们在开学典礼上举行了向江雪同学家庭奉献爱心的捐款活动。当天,全校师生共捐款近11万元。校领导将这笔凝聚全校师生爱心的善款转交江雪父母,让两位身患癌症的病人安下心来,积极配合医生治疗,争取早日康复。

社会是一个温暖、充满爱的大家庭,一家有难,大家相助。在社会各界人士的关爱下,江雪父亲江智勇非常感激,为回报社会,江智勇与北碚红十字会签定协议,决定死后把自己的遗体捐出来,供医学使用,并将自己有用的器官捐献出来救助其他的病人,以发挥人生最后一点作用。大爱无疆,大美无言。

言出必行,行胜于言。方凤富不因善小而不为,

<sup>15</sup> 图片来源: [http://shuhua.wx216.com/mjzl/mjzlguoehua/mjzlgghfang/75232\\_4.html](http://shuhua.wx216.com/mjzl/mjzlguoehua/mjzlgghfang/75232_4.html)。

<sup>16</sup> 马识途,98岁,革命家、作家、书法家,本次展出书法37件。

采百花酿蜜,汇涓流成海。他资助嘉陵画院学员罗模书 5000 元在四川美术学院坦克库举办个人画展,为嘉陵画院的困难学员刘德明、李勇平、张利、唐韵、刘宪法、文琳等人送钱、捐款、赠书,为贵州赫章县学员张孝伦等人赠送范画,资助育才学院一位素不相识的贫困大学生,为重庆嘉陵画院出资制作专题片《嘉陵江畔一颗璀璨的明珠》,全额赞助重庆 2008 长江(丰都)——嘉陵江(北碚)两江书画巡回展暨“两江书画作品集”出版。

早在 2005 年 10 月 20 日,方凤富就为北京市红十字会捐赠四尺国画一幅,以实际行动支持红十字人道救助事业。他还参加了向印度洋地区地震海啸灾区捐赠仪式。2008 年 8 月,方凤富在北京中国美术馆举办的个人画展开幕仪式上,当场向中国残疾人出版社捐献两幅国画作品,以支持中国残疾人事业。汶川地震后,方凤富交了 4000 元“特殊党费”用于支援四川汶川大地震救灾工作。2010 年,青海玉树地震后,方凤富参加了中央电视台书画院组织的捐画仪式;甘肃舟曲特大泥石流发生后,他又积极参加西南大学美术学院退协组织的捐款仪式。2011 年

7 月,由中国宋庆龄基金会发起的“幸福妈妈计划”大型公益项目系列活动大爱之光——中国当代书画名家救助贫困母亲作品展暨慈善拍卖会在北京举行,方凤富主动送上国画佳作《硕果飘香》捐拍。此外,他还帮助本校老教师、老教授出成果,多次参加市内外书画义卖扶贫活动、爱心传递活动、关爱残疾人活动、拥军活动、下基层送文化活动等等。身教胜于言传,学高为师,身正为范。方凤富施行善举,将慈善文化带进校园,带进社会。这种爱在传递,这种情在流淌,静水深流,润物无声。

随着岁月的流逝和方先生年岁的增高,我们殷切希望方老静下心来,减少社会应酬及其商品画的产出,努力践行自己提出的晚年变法的艺术主张。尤其是大写意花鸟画的探索,一定要进行下去。变法对方凤富来说是一件十分艰辛甚至是痛苦的事情,认定了,不管前进的道路上有多大困难,都要敢于担当,勇往直前。我坚信,方凤富先生再经过 10 年的奋斗与研究,其绘画艺术定会在中国美术史上留下浓墨重彩的一笔。对此,我们有几多期待。

后记:有道是:品高德厚,泽惠学子;园丁风范,四季放彩。写完这篇文章,我的心灵受到陶冶,我的思想受到进化,我的精神受到震撼。他的事迹让我感动,他的艺术使我钦佩,他的人生给我启迪。这就是我所认识的方凤富先生。

(编辑 张晓华)

# 梁漱溟与四川乡村建设学院的创建和发展

□文/张晓华

梁漱溟是现代著名思想家、哲学家、教育家，现代新儒家的早期代表人物之一，同时他还是一位社会改造实践家，对推动乡村建设不遗余力。抗战爆发后，作为乡村建设运动的代表人物之一，梁漱溟多次到重庆推行其乡村建设主张，还常来北碚小住及活动。1946年，当国内和平无望时，他更是定居北碚，潜心著述和办学，他的《中国文化要义》就写于北碚。他“通过改造乡村、复兴文化进而改造社会政治体制”的理念深深影响着四川乡村建设学院（1936年改组为四川省立教育学院，西南大学前身之一）的办学思想，并且他一直关注着学院的命运，对学院的创建和发展给予大力支持和热情帮助。



梁漱溟<sup>1</sup>

20世纪初，在封建地主的剥削和西方列强的侵略下，中国农村经济趋于崩溃，无知、饥饿、疾病困扰着人们。受美国乡村生活运动的影响，一大批熟知中国传统文化而又务实的爱国知识分子如梁漱溟、晏阳初等，认为在乡村破坏的前提下，要挽救民族危机，只有从事乡村建设，创造新文化，救活旧农村，要救中国，首先就要“复兴”农村。于是，他们从教育农民、改良农业技术、组织乡村自治等方面入手，在全国各地兴办乡村建设实验区，开展乡村建设研究，形成一股强大的乡村建设运动之风。

1930年，梁漱溟正式提出了乡村建设的口号并进行理论探讨。1931年，梁漱溟在山东邹平创办了山东乡村建设研究院，该院建立后即开始进行乡村实验。山东乡村建设研究院成为20世纪30年代中国乡村建设运动中最有影响的组织之一，山东邹平也一度成为全国乡村建设运动的中心，吸引了四面八方的人前往学习参观。在梁漱溟乡村建设理念的影响下，重庆的巴县、涪陵也积极进行乡村建设实验。1931年，梁漱溟的学生钟伯良、张知、赖钧伯、江东之等人，在涪陵北岩创建了乡村师范学校，培训师资，开办实习农场、民众教育馆、消费合作社、实验小学等事业。1932年，梁漱溟的学生，曾随他在山东、广东等地办学的王叔平，在南泉师范的基础上创办了巴县乡村建设实验区，并自任区长，全面推行山东乡村建设研究院的办法。其它还有杨励坚在巴县南

<sup>1</sup> 图片来源：[http://jb.sznews.com/html/2009-07/23/content\\_708603.htm](http://jb.sznews.com/html/2009-07/23/content_708603.htm)。

泉创办了乡村师范学校等等。这些乡村建设实验从教育入手推动乡村建设，开创了重庆乡村建设的新局面。

## 二

巴县、涪陵的乡村建设引起了在重庆的四川善后督办公署（即川政主持机构）秘书长李公度的重视。1932年，由于防区扩大，四川善后督办公署决定由川东共立师范学校筹办乡村建设学院和中心农场，培养一批既懂教育又懂农业的人员来建设防区各县乡村。李公度指示涪陵县长谢子厚推荐专家办学，谢子厚便推荐了张知、赖钧伯。1932年，张知、赖钧伯被聘到川东师范学校，在那里先期办起大专性质的乡村师范专修科，招收高中毕业生，学制2年，为建立乡村建设学院进行前期准备。张知任专修科主任，赖钧伯任川东师范学校教务主任。

随着学校机构的扩大和师生人数的增多，原校址已不能满足需要。1933年春，学校先后在龙隐镇（磁器口）租地700多亩作为新校址及农场，接着又在凤凰山收买了800多亩地正式成立国民革命军第十一军中心农事试验场。1933年2月，乡村师范专修科正式迁入磁器口新校舍，随即增加班次，添置物品。张知和赖钧伯参照梁漱溟拟定的《山东乡村建设研究院设立旨趣及办法概要》，结合当地实际编制出《四川乡村建设学院办法及组织大纲》，报四川善后督办公署。1933年7月，四川省政府颁发四川乡村建设学院办法及组织大纲，正式成立四川乡村建设学院，以乡村师范专修科为该院专修科，原设凤凰山的中心农事试验场为该院农场。四川乡村建设学院是一所独立的高等院校，院长和场长均由川东师范学校校长、21军政务处长甘绩镛兼任，但实际上是由梁漱溟的学生张知和赖钧伯具体负责。梁漱溟另一学生王平叔亦曾在乡建院执教。1935年甘绩镛调任省民政厅长，由21军政务处副处长高显鑑接任院长。

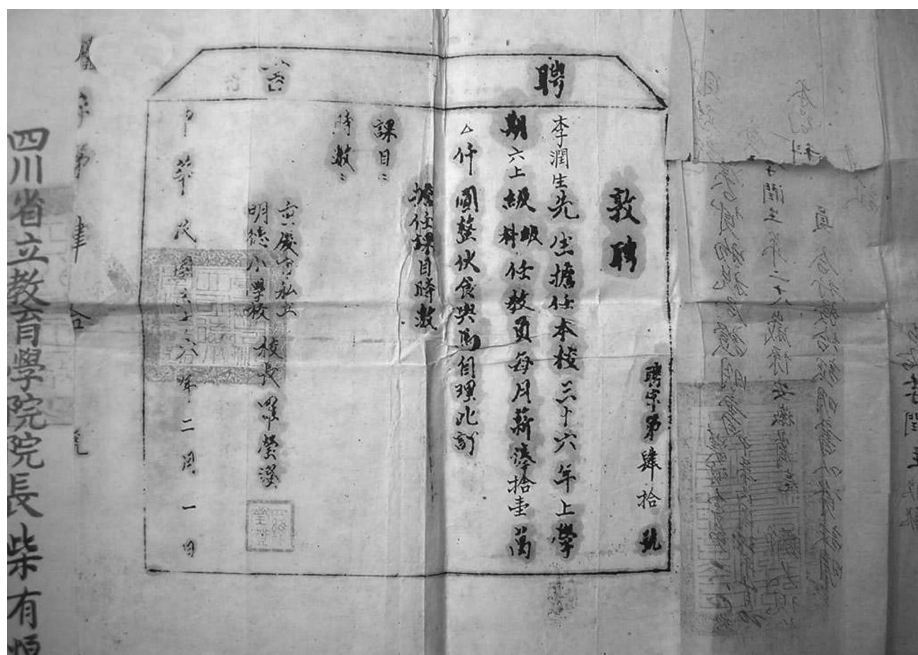
## 三

四川乡村建设学院是梁漱溟学生遵循其乡建理

论筹办的，学院成立之初即礼聘梁漱溟先生担任指导顾问，梁漱溟本人也一直关注着四川乡村建设学院的命运，为学院的建立和发展做出了颇多贡献。四川乡村建设学院的办学思想深受梁漱溟思想的影响，在教学计划、研究实验办法等方面也都效仿梁漱溟所办山东乡村建设研究院。学院还几次邀请梁漱溟到四川乡村建设学院作专题报告或学术讲演。

1936年，四川乡村建设学院改组为四川省立教育学院。该院成为当时全国仅有的两所独立的师范类公立学院（另一所为江苏省立教育学院）之一。虽然改名为教育学院，但是四川省立教育学院仍主要服务于乡村建设。当时的四川省立教育学院占地面积较广，约1700多亩，农场占地1200亩左右，是当时四川省内农村技术推广及农产品优良品种推广的重要场所。1940年还在歌乐山组建了乡村建设实验区，纳入学校编制，正式作为四川省立教育学院附属单位，并设立实验区办事处。学院还设有四川省立教育学附属嘉陵小学。当时到四川乡村建设学院和四川省立教育学院任职和支持事务的乡村教育家主要有：梁漱溟的学生张知、赖钧伯，陶行知的学生张宗麟，以及陶行知的好友邵鹤亭等。这一时期四川省立教育学院聘请了一些知名学者来院任教授，到1945年秋先后有17人被聘为专任教授，有10余人被聘为兼职或特约教授，同时也常邀请国内著名学者专家来院作专题报告和学术讲演，如梁漱溟、马寅初、冯君策、张泳霓、杜佑周、徐仲年、洪深等。

四川省立教育学院首任院长高显鑑对身为乡村建设领军人物的梁漱溟极为敬重，在他任院长期间，曾几次邀请梁漱溟来四川省立教育学院讲学。一次是在1937年6月。当时梁漱溟的乡村建设实验产生了很大的影响，四川省政府决定邀请梁漱溟来四川讲演。1937年4月，高显鑑院长趁着到山东邹平参观学习乡村建设经验的机会，代表四川省政府邀请梁漱溟入川讲演。1937年6月，梁漱溟应邀前来四川讲演。这次他在四川的重庆停留了半个多月，在这半个月的时间里，他一直住在四川省立教育学院内协助校方规划一切，并专门为学院的同学讲乡村建设的有关问题，还为首届毕业生题词。同时，他还考察了北碚的嘉陵江三峡乡村建设，并作了题为《乡建的三大意义与知识分子下乡》《中西文化的差异》



四川省立教育学院聘书<sup>2</sup>

的讲演。此外,他还在市内其他地方多次讲演。

1938年,梁漱溟曾在歌乐山乡村建设社为四川省立教育学院暑假农村服务团讲了几个专题,主讲农村服务理论与实际等问题。1938年暑假,四川省立教育学院师生组织了一次大规模的暑假农村服务团,深入到农村发动农民开展抗战救亡工作,宣传乡村建设,劝导农民改良农产品,增加战时农业生产等等。当时几乎动员了全体同学参加。鉴于同学们平时的生活与农村生活有天壤之别,为了使这次抗战宣传工作取得最佳效果,学校举行了“短期农村服务讲习会”,院长高显鑑聘请梁漱溟、马寅初、汤茂如等国内名流学者主讲农村社会调查、农事推广、乡村卫生、抗战建国等诸多问题,让大学生提前做好充分的心理准备与训练,有力地推动了服务活动的开展。

1939年1月,梁漱溟再次应邀来四川省立教育学院讲学。当时正逢“四川教育学院学生自治会会刊”刚刚创刊,高显鑑院长邀请他为“四川教育学院

学生自治会会刊”题写刊名,梁漱溟欣然应允。

#### 四

北碚优美的自然环境和卢作孚、卢子英兄弟治理下良好的社会环境给了梁漱溟很好的印象。国民政府迁都重庆后,他又以国民政府参政员身份多次前来北碚指导工作,对北碚的建设和文化事业贡献颇多。1941年初,他将前一年在璧山创办的勉仁中学迁来北碚,并创办勉仁书院。1946年,他

又在勉仁书院的基础上创办勉仁国学专科学校,1948年改名为勉仁文学院。值得一提的是,勉仁文学院与四川省立教育学院,都是西南大学的前身。梁漱溟为勉仁文学院与四川省立教育学院做出过重大贡献,他博大精深的思想至今仍滋养着西南大学和西南大学人。在大力建设社会主义新农村的今天,西南大学人将继承先贤遗志,为建设社会主义新农村做出应有的贡献。

#### 参考文献:

- [1] 杨孝容.梁漱溟乡村建设理念及其在重庆的影响.重庆社会科学,2008年第11期,总第168期。
- [2] 梁漱溟.缙云山下的人生驿站,[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_3f6a436a0100d7im.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_3f6a436a0100d7im.html)。

(编辑 蔡安庆)

<sup>2</sup> 图片来源: [http://tan.kongfz.com/item\\_pic\\_4944\\_180268336](http://tan.kongfz.com/item_pic_4944_180268336)。

# 成绩辉煌的西农男女排球队

□文/林元吉 徐正华 宋恩瀚

上世纪50年代,西农<sup>1</sup>的排球运动蓬勃兴起,声名远播。谁不知西农的排球队,多年来荣获了重庆市冠军、四川省亚军,被评选为国家一级排球队、重庆市甲级队、重庆市代表队。又谁不知,就是这一群朝气蓬勃、艰苦奋斗的男女排球运动员们,为西农谱写了璀璨之歌,为西农争得了名誉,是西农的骄傲,是西农体育运动历史的证明和写照!尽管我们已是两鬓染霜、年过半百之人,但西农的排球劲儿在我们一生中,留下了一个幸福的、快乐的、难忘的回忆。

1950年建校以来,西农党政领导十分重视学生的体育运动能力,积极倡导开展群众性体育运动,这对增加师生体质、培养学生勇敢顽强的意志起了重

要作用。特别是1954年国家体委等6单位联合发出了《关于在中等以上学校中开展群众性体育运动的联合指示》后,西农开始积极推行“准备劳动与卫国”的体育制度(简称“劳卫制”),要求教职工坚持做工间操,学生积极参加器械、球类及田径运动。这些体育运动中尤以球类活动最为活跃,到1955年全院已经成立了9个球队。

1952年,全国高校院系调整后,西农组建了男女排球代表队。教练是潘尧衢教授,男排队员有:宋恩瀚、王恩宽、胡永岑、胡永孚、李兴豫、彭怀全、陈登德、斯景德、耿恭寿等,女排队员有:奚娟玲、徐正华、周清桂、王志贤、付幼英、杨作梧、陈德玖、胡和声等。

后来这支队伍曾被国家体委评为国家一级排球队。

排球运动一直是师生们最喜爱的体育运动之一,师生们的热情也很高。因为比赛和学习成绩的好坏,关系到学校的荣誉,也关系到球队在学校的地位,更决定着队员自身的前途,所以球队上下同心,在认真学好专业课的同时,刻苦训练,顽强拼搏,力争学习、训练双丰收。无论是酷热的盛夏,还是寒风刺骨的严冬,队员们都坚持晨练,课后还要进行日常球技的训练。排球队有严格的队规队纪,队员的每个动作都有一定的标准,若队员违反指标规定



西农排球队参加重庆市运动会合影(1959年春,重庆市)<sup>2</sup>

<sup>1</sup> 西南农学院(1985年更名为西南农业大学)的简称,西南大学前身之一。

<sup>2</sup> 西南大学档案馆馆藏档案,02-SX12-1。



男排荣获市冠军(1958年,第一排右二为潘尧衢教练)<sup>3</sup>

和未达到指标要求,则要马上改进或课后补练,强化动作和促其端正态度,培养其严谨作风和拼搏精神,队员们也都自觉高标准练习,增强身体素质,培养自己勇敢顽强的意志。学校也经常组织师生参加校内各种形式的排球比赛,运动场上热气腾腾,充满了生机。经过刻苦训练,队员们掌握了体育运动的基本技能,达到了当时国家“劳卫制”要求的标准。

德高望重的教练——潘尧衢教授从男女排球代表队成立之日就担任球队教练。后来队员不断新老更替,换了一批又一批,潘尧衢老教授却一直担任排球队的教练。他提出“全面、熟练、准确、实用”的要求,重视排球基本功的锻炼,加强集体战术的配合,充分发挥运动员的积极性,树立了不同类型的技术风格,从而推动了西农的排球运动持续健康发展。

在潘尧衢教授的长期指导下,西农排球队的整体水平显著提高,取得了一个又一个的好成绩。1954年初,西农女子排球队以3:0战胜了重庆市体训班(市体工专业排球队),男子排球队与重庆市体训班男队比赛以2:2平局收场。1955年,西农男女排球队选拔优秀队员到重庆市排球代表队,参加了《全国大、中城市排球锦标赛》西安初赛区比赛。重庆市女子排球队荣获亚军。1956年,重庆市女子排球队参加《全国大、中城市排球锦标赛》上海赛区决赛,荣获第四名,我校参加的队员有:徐正华、付幼英。1958年,

西农男女排球代表队参加重庆市球类锦标赛,男队荣获冠军,女队荣获亚军。1959年,西农男子排球队代表重庆市参加了《四川省篮、排、足球锦标赛》,荣获第二名。1964年,西农男子排球队参加重庆市大学生“三好杯”和北碚区排球联赛,分别荣获冠、亚军。1971年,经北碚体委选拔林元吉、袁广林、王龙云、吴继元、李白村、侯富华6人以及西农女学生5人组成北碚区男女排球代表队,参加重庆市排球联赛,男排荣获第三名。西农排球队多次参加了重庆市大学生“三好

杯”排球联赛,1980年男子排球队荣获亚军,女排获第五名……

当年,我们几个都是排球运动的爱好者。徐正华和宋恩瀚是最早的一批队员,从排球队成立之日起便分别加入了男女排球队。徐正华是当时的主力队员之一,1956年,她和付幼英被选拔到重庆市女子排球队,参加《全国大、中城市排球锦标赛》上海赛区决赛,荣获第四名。宋恩瀚不仅是排球运动的爱好者,他还是个京剧爱好者,而且京二胡拉得很好,被西农教职工京剧爱好者称为“琴师”。而林元吉不仅曾是主力队员,后来还成了深受大家的爱戴的领队教练。他当时是蚕桑系副主任,身兼行政和教学两项工作,业余时间就协助校体育运动委员会代训校排球队并担任领队教练。他与体育教研的同志密切配合,训练有方。在他和潘尧衢教练的带领下,队员们同心协力,奋力拼搏,取得了很好的成绩。1984年,在有17个队参加的重庆市排球赛中,西农排球队获得了“甲级队”称号。1985年,在重庆市甲级队排球大赛,男子排球队获得了第3名,曾受到重庆市体委的嘉奖和学校的通报表扬……

1959年后,西农教工“钟声”男女排球队也活跃在排球场上,对积极开展西农教职工排球运动起到很大的推动作用。此间,院工会苏加玖、赵启智等做了大量的工作。此外,在上世纪70年代,西农教职工

<sup>3</sup> 西南大学档案馆馆藏档案,02-SX12-1。





西南农学院男子排球队(1965年)<sup>4</sup>

子女组建了“西农少年”女子排球队,邀请林元吉作教练,绕过长期艰苦的训练,身体素质 and 排球技术提高很快,先后战胜了北碚区体校的女子排球队等几个队伍。还应邀赴重庆沙区、南充等地进行排球友谊比赛,取得了较好成绩。多数队员考入大学后,选为西安交大、重庆大学、北京工业学院、西农、重医以及重庆仪表系统的排球代表队员。

西农的排球技术水平,在重庆市、四川省乃至西南地区的高校及体育界获得了很高的评价。西农男女排球代表队,先后参加了北碚区、重庆市、四川省、西南区、全国等地的排球联赛和大学生“三好杯”排球赛,并与重庆市体工队、新疆代表队、全国铁道兵代表队和川农排球代表队等排球队进行了友谊赛,均取得了优异的成绩。在比赛中,运动员们展现出灵

活机智、技术全面、快速多变的战略风采,赛出了风格,赛出了水平,号称“打不死的西农小老虎”,给校内外的观众、球迷们留下了深刻的印象。

西农的男女排球队员平时学习努力、成绩优秀,毕业后分赴国内外,大多成为祖国农业建设的骨干、专家、教授,有的还是名声显赫的地方政府要员。同时,西农的男女排球队也培养出了一批排球运动员骨干和新生后备力量。如徐正华和付幼英被评为国家一级运动员。另外,曾担任过排球队教练的陈平老师(是体育教研组的老师)1988年被评为国

家级排球裁判员,受聘到樟州全国排球训练基地参加全国女子排球队的培训工作,并多次参加全国排球联赛的裁判和组委会的工作,为西农增添了光彩。他们为我国农业的发展做出了重要的贡献,不少报刊杂志传颂着他们的英名。

的确,西农的排球运动昨天的成绩卓著,战果辉煌。但常言道:“更重要的是未来。”虽然进入21世纪后西农的排球运动有所衰落,但随着西农与西师合并建成西南大学,学校的体育运动也迎来了新的机遇。相信西南大学的体育运动将呈现更加壮美、崭新的风貌。

(编辑 张晓华)

<sup>4</sup> 西南大学档案馆馆藏档案,02-SX12-1。

# 又到香樟落叶时

□文/杜缙华

春天来了,气温转暖,寒冷的日子一天天远去,穿了一冬的臃肿的羽绒服终于脱下来了。昨晚一夜春风,今天一出门,突然发现路边铺上了一层红褐色的香樟树叶。啊,默默地绿了一冬的香樟树开始落叶了!仰面望着树头的新绿,拾起一片树叶放到鼻下,使劲儿嗅着那浓烈的香樟味,慢步走在宁静的小路上,耳边传来脚下干燥的树叶被踩出的“哗哗”声响,儿时的记忆一下子涌进了脑海,浮现在眼前……



又到香樟落叶时

从记事起,西南师范学院(简称西师,1985年更名为西南师范大学,西南大学的前身之一)的校园里最多的树大概也就是香樟树了吧。因此,我最先认识

的树就是它了。香樟树又粗又大,默默地守候在校园的每一块空地、每一条路边,使当时号称全国占地面积最大的大学——西师,常年绿荫。西师多年来获得的国家级、省市级的“绿化先进”、“园林式单位”称号其实多是仰仗着它们的奉献。几十年前在重庆高校就有个谚语传得很广:“重大的牌子,建院的票子,西师的园子,政法的汉子,川外的妹子……”足以证明此言不虛。

父亲难得有闲暇的时光,偶尔也牵着幼时的我在校园散过步。身为教师的他从不放过任何一个可以让我增长知识的机会,在一棵树下他让我闭上眼睛,然后拾起一片树叶折叠几下后叫我闻,一股浓烈的奇特香味立即拥进鼻腔!睁开眼便看到一片红褐色的树叶在父亲厚实的手掌中,叶面上革质的光泽红得那么好看!父亲指着旁边的大树说,这是樟树,因为有那么特别的味道,所以用它做成的箱子用来放衣服不会被虫蛀,而且它还可以用来做药——提取樟脑。父亲把我的小手放到树皮上抚摸着一条条纹路,说古人觉得这纹路可喻意为“大有文章”,所以就在“木”字偏旁边加上了“章”,就成了樟树;因为有着特别的香味,所以多称“香樟”。这是我第一次认识香樟树。父亲已离去多年,而那棵香樟树还在。

在炎热的夏季,香樟树默默地站在校园的路边,用浓荫呵护着来去匆匆的学生们,就象慈祥的母亲关照着自己的孩子;在冬季,香樟树浓密的树叶傲视严寒坚守着绿色,点缀得校园四季常青。春天,新绿的嫩芽在老叶的掩映下悄悄地站上了枝头,待到春分前后,辛劳了一年的老叶好似得到信号般,在短短几天里齐刷刷地在春风的吹拂下纷纷扬扬飘落一地,树下路人被落叶敲头,猛抬头看时,(下转第43页)

# 家藏书作忆故人

□文/朱渝生

我家原保存有两幅十分珍贵的书法珍品，一幅是胡小石先生的行书，另一幅为商承祚先生书写的甲骨文。两位先生都曾在国立女子师范学院国文系任教授，是著名的学者型书法大家，亦是知名学者，在书法理论、书法教学、书法创作方面，均有极高造诣和建树，尤其对早期国立女子师范学院国文系体系建设和渝州金石书法艺术研究多有奉献，泽惠无数后学。

我家为什么会藏有两位先生的书法作品呢？自然与我父亲有密切关系。家父名朱世禔，字佛艇，1914年出生，山东曹州人。1935年至1937年，就读于青岛国立山东大学中国文学系。

1937年七七卢沟桥事变后，日军大举入侵华北，抗日战争全面爆发，不久山东沦陷，山东大学多次搬迁，最后被迫停课。1938年初，父亲作为山大流亡学生，从千里之遥的鲁西平原，历经数月奔波来到山清水秀的大后方山城重庆。此时，国立中央大学也由南京内迁至重庆沙坪坝松林坡，于是父亲和其他山东大学内迁同学，就集体并入中央大学各自所学专业就读，以继续完成学业。这时，胡小石先生作为国立中央大学文学院教授，也随校西迁来到渝州。就这样，父亲有

幸成为胡小石先生的学生了。

胡小石(1886-1962)原籍浙江嘉兴，名光炜，字小石，号倩尹，又号夏庐，是著名教授、史学家、诗人和书法家。他对书法、古文字、书学、楚辞、杜诗及文学史等最为专精。另外，他还精于书画金石文物的鉴定。他著有《中国文学史讲稿》《楚辞释名》《远游疏记》《屈原与古神话》及《金文实例》等专著近20部专著，可谓著作等身。其著作最大的特点，在于自出手眼，既继承前人，总结其经验，又能开创新途，以启发后学。尽管父亲跟先生学习的时间不是很长，但先生渊博的学识和循循善诱的教学方法，使父亲受益良多。环顾当世，能臻此境者实寥寥。

1940年8月(父亲本应于1939年8月毕业，由于抗战流亡，从山东到重庆途中缺了一学期学业，故



国立女师学院教授合影，前排右三为商承祚，后排右二为朱世禔<sup>1</sup>

<sup>1</sup> 图片由朱渝生老师提供。

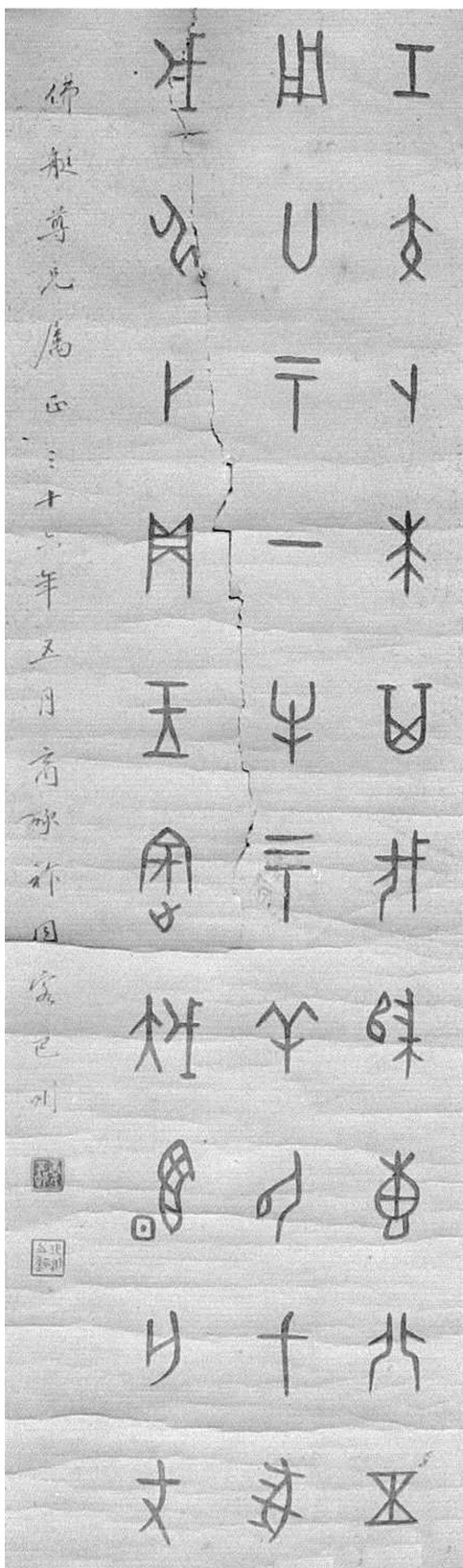
## 校史校情

全体山大同学都要多读一年),父亲在中大毕业前夕,作为其导师的胡小石教授(曾任文学院院长兼系主任),写了一幅自撰诗文书法送给父亲,作为那段抗战岁月里师生之情的永久纪念。父亲一直视之为珍宝长期珍藏。然而,十分遗憾的是,1966年“文化大革命”开始后,父亲作为从旧社会过来的知识分子,先被打成“牛鬼蛇神”,后说他是叛徒、特务,因为1939年4月,父亲在中大读书时,由石山原名靳吉甫(曾任农业部副部长)的介绍加入地下党,陈元晖作监誓。1969年父亲被关押隔离审查,强制劳动改造,剥夺其自由,不仅停发工资,还被抄家,胡小石送给父亲的这幅十分珍贵的书法作品,也被说成是“封资修”的垃圾,被“红卫兵”抄走了。“文化大革命”结束后,也没有得到归还,从而石沉大海。故家中两宝,从此缺一宝,真是一件无法弥补的憾事。

商承祚是我国著名古文字学家、考古学家、金石书法家、甲骨学泰斗、楚文化鼻祖。他是当代甲骨文文人书风的代表,并以甲骨文书法与篆刻驰誉书坛。关于他送字给父亲的经过,略作叙述。

那是1946年春夏之交,父亲应重庆国立女师学院院长劳君展教授的盛情邀请,出任女师学院总务长兼国文系副教授。到任后的翌年初春,父亲受劳君展院长之托,去邀请他在山东大学文学院读书时的老师台静农教授到校任教务长。由于时局的原因,台静农先生没能上任,之后台先生便去了台湾。此时,商承祚在国立女子师范学院任国文系主任。父亲与商承祚在同系任教,交往甚密。就在1947年春,商承祚写了一幅他最擅长的甲骨文书法,装裱后送给父亲。这幅书法为四尺对开,正文共30字,均为甲骨文竖排,落款采用行楷,其字为“佛艇尊兄属正,三十六年五月商承祚同客巴州”。另在下方盖有两方印章。上为阳文“锡永之玺”,下为阴文“商氏五郎”,均采用大篆入印,具有很高的艺术造诣。这两枚印章商先生一直沿用到晚年都没有更换,可见极为珍视。

这幅甲骨文书法,是商承祚45岁时所写,堪称先生甲骨文书法之精品。细细欣赏此作,以刀为笔,尤感点画跌宕舒展,文字雄健拙厚,书风质朴遒劲,端庄清丽,布白匀称、工致、灵动。正文分三行排列,



商承祚送的书法作品<sup>2</sup>

<sup>2</sup> 图片由朱渝生老师提供。

每行十字,骨架开朗,气势非凡,法度高古;用笔用墨恬淡含蓄,充满着浓浓的书卷气。从中可见作者的功力及艺术审美情趣的学养。

这幅书法能够保留下来实非易事。当年“红卫兵”抄家时,由于不识其字,才没有被拿走。但是随着岁月的流逝,这幅具有历史沧桑的书法,纸张已发黄破裂,有的地方霉变脱落,但字迹清晰可见,风韵犹存。我将它作为镇宅之宝,薪火相传。

胡小石与商承祚都是我国老一辈著名学者、书法大家,亦是国立女师学院国文系知名教授,同时也是金石书法界早期代表人物,我们不应遗忘他们默默耕耘、潜心探索的历史足迹。今年是父亲诞辰100周年纪念日,谨撰此文,以追忆和怀念故去的上述诸位先生和家父。

(编辑 郭兰)

(上接第40页)才发现往日的深绿不知何时已绽放成一片嫩绿,新叶们已开始履行着没人规定的使命。而老叶们无怨无悔地回归到了生养它们的土地,却依然围绕在树旁,用尽最后的力气把自己由深绿色变成了灿烂的红色,鼓励着新生。

这个时候就是我们孩子们的欢乐时光啦!放学回家扔下书包,拖出大人准备好的扫把、竹耙子、背篓等,你叫我嚷地拥到香樟树下,呼拉呼拉地扫起树叶来。樟树的落叶和其他落叶不一样,落地的叶子反而比树上的坚挺,很快便能扫成一大堆!淘气的孩子们却不急着装进背篓,一个个奋不顾身地纵身跃起,使劲儿扑倒在叶堆上!一大堆树叶弹簧般把孩子们弹起,随即又母亲般轻柔地搂住,还配合着发出“哗哗”清脆、响亮的声音,瞬间,浓烈的香樟味弥漫开来……大家在树叶堆里疯着、打着、闹着,一直疯到大人们吆喝孩子吃饭了,才浑身大汗、恋恋不舍地背上背篓、拖着扫把(有时干脆就忘了)回家,进门前虽拍打了满身的尘土,却挥不去一身浓烈的香樟味。那时家家都有煤灶、柴灶,大人们用煤灶煮饭,用柴灶烧树叶炒菜,此时家里又会弥漫着浓烈的香樟味……

时过境迁,过去的西师校园现今已是西南大学校园的组成部分之一,校园内也多出来了许多其他树

种。前些年还出现了不少大跃进式疯长的泡桐树,树高叶大却不经严冬,天暖时热热闹闹,秋风一刮便成了光杆,稍有刮风下雨便枝裂叶殒,让人心烦。泡桐树多了香樟树自然就少了。学校的发展也让一些香樟树让路,而我只要一看到香樟树被砍掉,心下就一阵阵钝痛却也无可奈何。香樟树却不管这些,依然沉静地漠视着所有的变化,照例一成不变地站在路边荫庇着来来去去的学子们,照例周而复始地绽新芽、落老叶,从不争功,从不埋怨、从不喧嚣……

香樟树又落叶了,还是那样的红褐色、还是那样地围绕在生养它们的树旁。空气中依旧弥漫着香樟叶特有的香味,树下却没有了扫叶、戏叶的孩子们。我找了个没人的时间,站在当年父亲曾教识树的那颗香樟树下,仰面伸出双手,默默在心里向那些当年决定在校园里种植樟树的决策者们、向那些当年种下这些樟树并养护它们长大的工人们、向那些和樟树一样沉淀着丰富学识、全心全意培养学生的前辈们致敬!

愿香樟树永远守护着美丽的校园!

(编辑 郭兰)

# 施廷懋：跳板上破茧成蝶

□文/熊晓汶



施廷懋<sup>1</sup>

**编者按：**水之上，她像破茧的蝴蝶，在跳板上绽放光芒。“春秋几度苦，少女不言愁”，不一样的苦练，成就不一样的人生，抒写不一样的青春！本期校友天地为您讲述这位年轻的校友：90后跳水新星——施廷懋。

## 人物简介：

1992年出生，西南大学2010级运动训练专业学生

2003年，开始在重庆跳水队接受训练

2006年，被输送到清华大学跳水队，师从奥运冠军郭晶晶前教练于芬

2008年，结束训练回重庆队

2010年，广州亚运会，和队友王涵为中国跳水队摘得首金

## 一、半路出师

施廷懋，1992年出生于重庆。4岁时，体校到幼儿园选苗子选中她练体操，之后几年里她拿过全国少年比赛的金牌。练了3年体操后，因为重庆没有专业的体操队，她选择了跳水。尽管年龄较小，意见似乎显得不成熟，但父母却选择尊重她。因为他们认为这是女儿自己选择的路，成功与否并不重要，只要施廷懋自己内心感觉幸福就行，大人所要做的就是无条件地全力支持。正是家人的这种关爱让施廷懋在艰苦的训练环境下一步步地走向了成功。

1999年，施廷懋进入清华大学接受跳水训练，基本上什么都不会的她是从入水开始学的。因为她之前

练过体操，有倒立的基础，跳台也很强，所以被慧眼识珠的清华跳水队教练于芬看中，于是施廷懋被输送到清华大学跳水队，师从于芬。在于芬的指导下，施廷懋如鱼得水，进步神速。2008年，施廷懋结束训练回重庆队，在离开清华队之前全部的难度动作她都会跳。她先后在2008年全国锦标赛和2009年全国锦标赛上，夺得3米板和1米板铜牌。

## 二、“懋”寄深情

很多人看到“施廷懋”名字时都会有一个疑问：她名字的最后一个字念什么？事实上，这个“懋”（mào）字，正是施廷懋命运改变的见证。

施廷懋这个名字，是父亲施晓林在她9岁的时

<sup>1</sup> 图片来源：重庆晚报·第一眼新闻“山城梦”的践行者 撑起这座城市的脊梁，[http://pic.cqwb.com.cn/newsfiles/201202/29/892218\\_5.shtml](http://pic.cqwb.com.cn/newsfiles/201202/29/892218_5.shtml)。

候改的。以前施廷懋叫“庭婷”，在她9岁改练跳水之后，父母觉得“婷婷”这样叫着老感觉停滞不前、不吉利，就帮她改成现在这个名字。其实这个名字也充满了父母对施廷懋的期待，前边这个“廷”字，有“国家”的意思，后边这个“懋”字则有“勤勉”和“茂盛”两种意思。“没想到这一改，小廷懋就真的走上了一条为国家荣誉而奋斗的冠军路。”施廷懋的父亲很兴奋地说。

### 三、辉煌战绩

#### (一)19岁出征全运会获佳绩

2009年，19岁的施廷懋参加了十一届全运会女子三米板比赛。



尝尝金牌的味道<sup>2</sup>

作为重庆跳水队的核心队员，施廷懋带领队友董贞扬参加了预赛，并携手晋级半决赛。在半决赛中，施廷懋和队友让人捏了把汗，董贞扬连续出现小失误，导致最终未能晋级。施廷懋也受到影响，在前四跳都发挥正常、分数控制在8.0及8.5分的情况下，她的第五跳5152B（向前翻腾两周半转体一周-屈体）出现了失误，只得到64.50分，幸亏这个失误没有影响大局，施廷懋以半决赛第九名的身份进入决赛。<sup>3</sup>

决赛阶段，由于跳水半决赛成绩不会带入决赛，

给了施廷懋打翻身仗的机会，而她最终也没有让大家失望。她的第一跳405B起跳、空中转体、入水一气呵成，拿到了73.50分的不错成绩。第二跳打开入水都很不错，在动作难度系数仅为2.8的情况下拿到了71.40分。到了第三跳，施廷懋在起跳高度略显不足的情况下，用超强的自我调节能力完成了动作。第四跳又跳出76.50分，但在关键的最后一跳5152B（向前翻腾两周半转体一周-屈体）中，她的动作略有瑕疵，最后以第四名的成绩结束了本次3米板比赛。

在女子3米板比赛结束后，重庆跳水队一片欢腾，施廷懋虽然只拿到第四名，她的成绩却让大家都非常满意了，因为本次全运会决赛水平堪比世界大赛——郭晶晶、吴敏霞、何姿三大世界冠军悉数上阵。“除了世界冠军就是她了”，跳水队的队友还跟她开玩笑说，“就当你拿金牌了！”

#### (二)广州亚运会夺首金

2010年11月22日，施廷懋参加了广州亚运会。在女子跳水双人3米板决赛中，施廷懋和搭档王涵以315.6分、领先第二名马来西亚队近40分的绝对优势夺取冠军，这不仅是广州亚运会跳水比赛的第一块金牌，也是重庆市在广州亚运会上获得的首金、直辖后亚运史上所得的第二金。<sup>4</sup>四天后，施廷懋在广州亚运会跳水女单3米板，又以359.90分摘取银牌。事实上，施廷懋在9月的全国锦标赛结束后才取得代表国家参赛的资格，仅仅1个多月时间就夺取亚运会一金一银的好成绩，这仿佛是一个奇迹，也让大家开始关注这位90后跳水小将。

#### (三)大赛频获奖，赶一流水平

亚运会后施廷懋可谓硕果累累，先后取得了第十四届上海国际泳联世锦赛女子1米板冠军，第26届深圳大运会跳水女子1米板冠军，全国跳水冠军赛女子1米板冠军，并于2012年10月正式进入国家队。2013年1月1日她又在2012-2013赛季全国跳水冠军杯武汉站女子3米板中获得冠军，这是她第一次超越中国女子三米板两座大山之一的何姿。这些年，施廷懋在三米板的比赛中总是排在她身后，

<sup>2</sup> 图片来源：东莞时间网·新闻中心1米板取消跳板空间有限 竞争激烈第三人难上位，[http://news.timedg.com/2011-07/19/content\\_5318583.htm](http://news.timedg.com/2011-07/19/content_5318583.htm)。

<sup>3</sup> 全运会女子三米板施廷懋勇夺第四 紧随世界冠军，<http://sports.sohu.com/20091009/n267210410.shtml>。

<sup>4</sup> 图片来源：[http://www.qingdaonews.com/gb/content/2010-11/23/content\\_8573949.htm](http://www.qingdaonews.com/gb/content/2010-11/23/content_8573949.htm)。



完美入水<sup>5</sup>

这次对于施廷懋来说是个质的飞越。

“我刚刚进国家队不久，这些日子与国家队教练的配合挺好的。”施廷懋承认，国家队的训练氛围让她成熟了不少，但她不会止步，“我准备接下来在稳定固有动作的基础上，再冲一下高难度动作。”现在施廷懋将与跳水队一姐吴敏霞搭档双人，这不仅是对施廷懋的高度肯定，同时教练组也希望吴敏霞能够带一下施廷懋。这对施廷懋个人来说，是向奥运冠军学习的好机会，对其自身实力的提高有极大的帮助。

## 四、憧憬未来

### (一)学习训练两不误

身兼运动员与大学生双重身份，施廷懋知道身上的担子有多重。一方面是运动成绩的提高。“台上一分钟，台下十年功”，施廷懋深知获得荣誉时的辉煌只是一瞬间，只有坚持不懈的努力才能保持这种荣誉。为了提高跳水的动作质量，她每天都要在跳水板上跳100多次、和水“亲密接触”100多次，每次训练完，人累得基本说不出话。另一方面是专业知识的学习。施廷懋常年在外训练不能回到学校学习，但她对学业十分关心，在训练结束后常常抽出时间学习充电。这对一位从小就接受专业化训练的人来说是十分不易的。如今的施廷懋正一步步朝着自己的目标方向前进，她那坚持不懈的体育精神值得我们发

扬，她对文化知识的渴望更是值得我们学习。

### (二)瞄准四年后里约，争取成为李雪芮第二

如今能够进入国家队，施廷懋的潜力和水平，显然已经得到了国家队教练的认可。在国家队的竞争氛围中，有着与李雪芮一样顽强性格和年龄优势的施廷懋，也完全有成为重庆下一个“李雪芮”的可能，而李雪芮也正是在进入国家队之后，在2012年进步神速而上演“伦敦奇迹”的。

“以前可能是与国家队的要求有一定差距，但这次施廷懋能进入国家队，将得到更好的锻炼，她在女子3米板这个项目上是有竞争力的！”施廷懋在重庆队的教练刘桦表示，“改练3米板后，施廷懋技术动作等方面取得了一些进步，但她还需要经过国家队的打磨和激烈的竞争，来争取脱颖而出！”施廷懋一直视郭晶晶为榜样，她曾说“跳水皇后郭晶晶就是我的目标。郭晶晶无论是跳水技术，还是临场发挥都很棒。对我来说，她就是我学习的目标和超越的对象。”<sup>6</sup>

“有心人，天不负。”施廷懋定会在自己的生涯路上越走越远。

### 参考资料：

- [1] 半路出家的施廷懋以地方队员身份问鼎世锦赛，[http://www.qnsb.com/fzpaper/site1/qnsb/html/2011-07/20/content\\_330338.htm](http://www.qnsb.com/fzpaper/site1/qnsb/html/2011-07/20/content_330338.htm)。
- [2] 施廷懋，<http://data.sports.163.com/athlete/home/0005000ECOaF.html>。
- [3] 施廷懋搭档吴敏霞有望成新科二姐，[http://news.cz001.com.cn/2013-01/03/content\\_1801991.htm](http://news.cz001.com.cn/2013-01/03/content_1801991.htm)。
- [4] 施廷懋，<http://baike.baidu.com/view/2871734.htm#1>。
- [5] 全运会女子三米板施廷懋勇夺第四紧随世界冠军，<http://sports.sohu.com/20091009/n267210410.shtml>。
- [6] 施廷懋：目标郭晶晶全力“跳”进奥运会，<http://roll.sohu.com/20120306/n336789917.shtml>。

(编辑 刘润)

<sup>5</sup> 图片来源：和讯网新闻施廷懋全国青年冠军赛开战，<http://news.hexun.com/2012-04-03/140033556.html>。

<sup>6</sup> 施廷懋：目标郭晶晶全力“跳”进奥运会，<http://roll.sohu.com/20120306/n336789917.shtml>。



# “葡萄大师”

## ——苏葆桢教授

□文/张小兰

**编者按：**1990年6月19日凌晨，“葡萄大师”苏葆桢教授不幸病故。他的逝世对中国画坛和世界画坛都是巨大损失。20多年过去了，时间抹不掉人们对他的怀念，这期的影像记忆栏目就让我们一起追忆“葡萄大师”苏葆桢教授。



庭园写生<sup>1</sup>

苏葆桢，又名苏子干，曾用名苏子韩，乳名小秃子。西南师范大学美术系教授，我国著名画家、美术教育家，曾任中国美术家协会会员、四川省国际文化交流中心理事、四川省诗书画院顾问、重庆国画院顾问等职。

<sup>1</sup> 西南大学档案馆馆藏档案，01-1950-1990-1.0085。

## 影像记忆

苏葆楨曾师从徐悲鸿、张书旂、黄君璧、傅抱石、陈之佛等诸名家,在国画、花鸟、油画、水彩、素描方面都很有建树。代表作品有:《紫藤八哥》《川西三月》《百花齐放》《硕果累累》《腾飞》《牡丹群鸽》《喜鹊梅花》等。曾获全国美展青年画家一等奖、四川国画优秀创作奖、四川美展老寿星奖,作品多次参加全国美展,被送到日本队、比利时、意大利、美国、新加坡、法国等地进行对外文化交流。



竹子<sup>2</sup>



紫藤八哥<sup>3</sup>



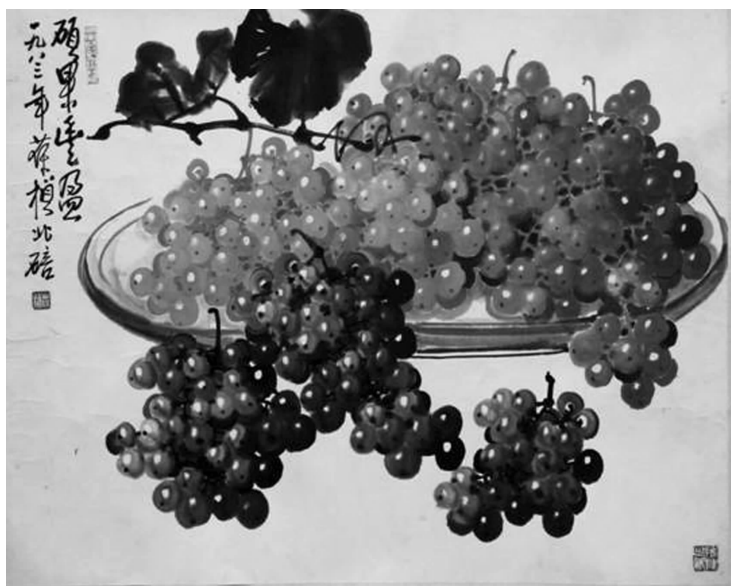
花鸟<sup>4</sup>

<sup>2</sup> 西南大学档案馆馆藏档案,04-HH-7。

<sup>3</sup> 西南大学档案馆馆藏档案,04-HH-8。

<sup>4</sup> 西南大学档案馆馆藏档案,04-HH-6。

苏宝桢长于花鸟画,尤其擅长画葡萄。他创立的“葡萄画法”,熔中西绘画于一炉,在画坛上独树一帜。他画的葡萄笔墨酣畅,珠圆玉润,晶莹剔透,被誉为国画一绝,享有“苏葡萄”之美誉。

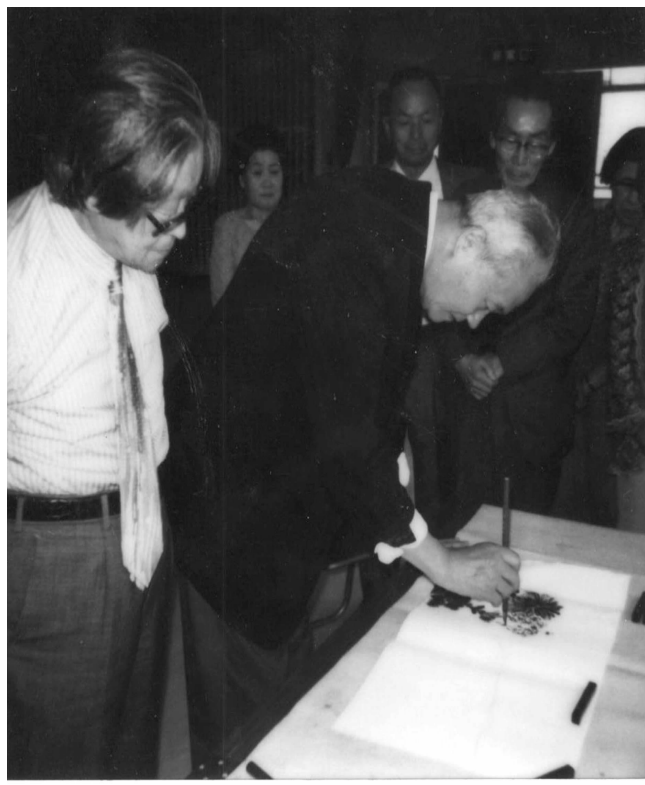
硕果丰盈<sup>5</sup>硕果累累<sup>6</sup>青葡萄<sup>7</sup>

<sup>5</sup> 西南大学档案馆馆藏档案,04-HH-9。

<sup>6</sup> 西南大学档案馆馆藏档案,04-HH-10。

<sup>7</sup> 西南大学档案馆馆藏档案,04-HH-5。

苏葆祯教授不但是一名出色的画家，同时也是一名出色的教育家。他平易近人，在学生面前从不摆架子。对待所有的授课对象授课对象都一笔一画认真示范，一丝不苟。在教学中，苏老师经常借用一些古代和现代的优秀中国画作品，通过欣赏评价这些作品，提高学生学习民族传统绘画的兴趣，树立他们的民族自豪感。



指导学生画画(20世纪70年代,北泉公园)<sup>8</sup>

在日本尾道市日中友好协会举行的欢迎会上即兴作画<sup>9</sup>

苏老师虽然离我们而去，但他给我们留下了令人敬仰的风范，留下了许多可以传之后世的艺术珍品以及精湛的绘画技艺。而今，那些年近古稀的弟子与喜好绘画的人们正辛勤地耕耘在国画园地，以源源不断的作品，回报我们一代“葡萄大师”，回报我们这个伟大的时代。

(编辑 刘润)

<sup>8</sup> 西南大学档案馆馆藏档案，1960-SX122-2。

<sup>9</sup> 西南大学档案馆馆藏档案，1999-SX124-2。

# 孙培良:未曾上过大学的大学教授

□文/郭兰

孙培良,西南师范学院历史系教授,一生致力于西亚史,特别是伊朗史的研究,成绩斐然。

作为大学教授的孙培良,一生却未曾上过大学,也未曾留学国外,却在世界史研究领域取得了丰硕成果。

孙培良先生自幼家境贫寒,但勤奋好学,读书期间大量阅读文、史、哲古籍和学习外文。1931年北平市立师范学校毕业后,他没有立即去找工作,而是靠借贷和给报社写稿、译文为生,每天去北京图书馆读外文书籍,中午仅以烧饼果腹。1934年,孙培良先生参加北平国语推行委员会附属机构中国大词典编纂处的招聘考试,被录取为编纂员。由于他不是大学毕业,学历浅,待遇上受到歧视,只给他每月25元的半薪。但迫于生活,他只得接受。

1939年3月,孙培良先生持过去的工作证件,请求国民政府教育部(重庆)安排工作,被派到国立编译馆任编译。他向馆长表示愿搞翻译,馆长却说,编译馆对翻译很重视,担任此项工作的人员都是国外留学多年的专家。言外之意,孙培良先生这个既非大学毕业更未留学国外的青年,不适合做翻译工作。馆长只给了他一个审查教科书的任务。不久,馆方接到通知,蒋介石要看英国人韦勃夫妇写的《苏联新文化》一书,要求立即翻译。因为是委员长要看的书,馆方特别重视,在人选上,不仅要求留学国外多年,且必须是大学外语系的系主任。但这些专家,外文固然精通,中文功底却浅,译文很不理想,无奈之际,馆方想到了孙培良先生。在未说明用意的情况下,馆方指定几页让孙培良先生翻译。他在一天之内一气呵成,译了3000多字。馆方看了,一致认为,原文理解正确,译文表达力强,当下改变了对他的轻视态度,立即找他谈话:“你翻译得不错,现在请你参加《苏联新文



孙培良<sup>1</sup>

化》一书的翻译工作。”紧接着馆方给他送来副编审的聘书,他的薪金也由原来的50元增加为100元。该书在1940年译完,1941年由商务印书馆出版。

1945年抗战胜利,台湾光复。孙培良先生应魏建功之约,去台湾任国语推行委员会委员并受聘到台湾大学等高校任教。1950年西南师范学院成立后,孙培良先生遂任教于西南师范学院历史系,直至1987年病逝。

孙培良先生一生的学术贡献都在西亚史,尤其是伊朗史的研究上,特别可喜的是,先生从知识宝库中挖掘出了两颗稀世“明珠”——中国画法西渐,引起了伊朗绘画革命;孟子学说西传,被马兹达克用作革命斗争的思想武器,这无不是对国际学术界的一大贡献。

东北师范大学郭守田教授赞誉孙培良先生,“对学术贡献甚多,对伊朗古代历史、特别是艺术史,造诣极深,为我国学术界争了光,在国际上为吾人争得地位”。

(郭兰根据《缙云山下一支歌》之《苦寒一树梅自香——记孙培良教授》改写)

<sup>1</sup> 西南大学档案馆馆藏档案,01-1960-SX122-2.0079。

## 扶贫路上的故事

□文/张晓华

杨安贵教授是西南大学作物栽培专家和西南大学养蜂研究所专家,1999年曾被评为“全国十大扶贫状元”。他把帮助农民脱贫致富作为自己的理想追求。多年来他克服了各种难以预料的困难,风里来,雨里去,奔走在西藏、贵州、重庆



杨安贵(左二)在农村扶贫<sup>1</sup>

和三峡库区的贫困山乡,走村串户推广粮食作物高产技术,付出了常人难以想象的艰辛,取得了一个又一个扶贫成果,使大批农民脱贫致富。

1981年杨安贵分配到西南农学院从事数量遗传学教学和研究工作。1988年,杨安贵作为四川省支教讲师团重庆分团团长,带领60名青年教师到重庆市的綦江、万盛、北碚等地的偏远山区支教。在支教过程中,那些贫困农民的无衣无粮的惨状及他们渴盼的眼神深深地触动了。他毅然决定投身到科技扶贫工作中,用农业科技来彻底改变山区贫穷落后的面貌。从此,他走上了扶贫的道路。在他的扶贫道路上发生了许多感人的故事,这些故事在贫困山区传为佳话,在学校师生中传为美谈。

1990年夏天,杨安贵与同事到贫困县潼南进行调查研究。有一天晚上,他与同行的一位同事住在潼南县龙宝乡农技站的一间客房里。由于客房长期无人住宿,跳蚤十分厉害,他们刚躺下就被跳蚤咬上了,虽然他们非常疲倦,跳蚤却咬得他们实在无法入睡,因为刚有点睡意又被咬得睡意全无了。在那偏僻的山村要另外找住宿的地方是不现实的,何况还是

夜深人静的时候。他们只得起来坐在门边等天亮。后来终于发现跳蚤就是从铺床的稻草中出来的,于是他们就干脆将竹席铺在地上睡。也许是太劳累了,这些大学教授们在坚硬的水泥地板上居然睡得十分香甜。第二天,他们又精神抖擞地

继续工作。后来,有人问起杨安贵,大学教授住在这样的地方,不觉得委屈吗?他宽厚地一笑,说“正是因为这里穷,条件差,我们才会来。”

1992年9月,杨安贵和同事们到雪域高原——西藏自治区的贡嘎县甲日乡推广“粮食高产栽培技术”。到了那里看到藏族同胞生活贫困,杨安贵寝食难安,他抓紧时间,夜以继日地工作。他和其他农技人员在三十多天里天天蹲在田间地头指导技术,耐心细致地帮助当地藏民改变撒播和不施基肥习惯,推广条播和重施底肥技术,提高他们科学种田的意识,将技术贯彻到每一个地块。由于过度劳累,加上高山缺氧,抵抗力减弱,杨安贵患了严重的急性肾炎被迫住进了医院。同事们劝他回重庆治疗,他拒绝了,他想到的是技术推广才刚刚起步,藏民需要他。于是病稍有好转他就出了院,直到甲日乡秋播全面完成,做出了示范,他才回到重庆。在杨安贵和他的同事们的悉心指导下,第二年甲日乡小麦、青稞、土豆亩产增加了20%。

贵州的石阡是国家级贫困县,位于黔东的武陵山区之中,粮食品种单一,产量很低。(下转第56页)

<sup>1</sup> 西南大学档案馆馆藏档案,02-1999-SX12-2。

# “史从口出”：口述史方法在校史研究中的运用

□文/上海交通大学党史校史研究室 孙琦

近年来，随着史学观念的转变特别是现代声像技术的发展，“口述历史”作为历史学的一门新兴分支学科，日益受到学术界与公众的普遍关注。受其影响，这种研究方法在高校校史研究中亦日益得到重视，许多大学的校史研究室都把口述采访当成是主要工作之一在推动。不过，从已有的研究成果来看，目前校史研究中口述史之运用仍有待深化。

## 一、何谓口述历史——史料征集还是历史研究？

什么是口述历史？这是口述史家首先要面临的问题。当亚伦·芮文斯(Allen Nevins)于1948年在哥伦比亚大学建立世界上第一座现代化的口述历史档案馆时，史学家对这一做法并不赞成，甚至心生反感，因为他们认为口述历史太过主观，不够精确。<sup>1</sup>为了使口述访谈客观真实，早期的口述史家竭力使自己在访谈中处于“中立”地位，芮文斯就认为，访问者应该中立、客观地收集他人的回忆。这种看法本身并没有错，但在口述史早期，却被推向极端。早期的哥伦比亚大学口述史抄本中，完全没有提问，许多自称采用口述史的书都将访谈者的提问删除了。<sup>2</sup>这样的口述抄本实际上会使日后的研究者陷入困境，后人将无法判断被访谈者是在一种怎样的语境下说出这样的话，他为何会突然提到这个事情而不是那个事情，访谈成为一种零散的堆砌，将严重妨碍其在研究中的利用。不过，这也反映了早期口述史学家对口述

史的基本看法，即强调口述历史的史料价值，弥补现存文件或档案记录的不足。如第一代口述史学家路易斯·斯塔尔(Louis Starr)就认为：口述历史是通过有准备的、以录音机为工具的采访，记述人们口述所得的具有保存价值和迄今尚未得到的原始资料。<sup>3</sup>

不过，随着口述史方法在妇女史、社会史、地方史等领域的全面应用，一些更具理论导向的口述史学家呼吁重新思考口述历史的实践与解释方式。如美国学者唐诺·里奇(Donald A. Ritchie)就认为，口述历史是以录音访谈的方式搜集口传记忆以及具有历史意义的个人观点。<sup>4</sup>口述采访不仅是口述史料的收集和整理，而且包括了对这些资料进行阐释的“个人观点”，这与早期口述历史追求访谈的绝对客观和中立已大不相同。

事实上，绝对客观真实的口述历史只存在于理论中。口述访谈不仅会因为访谈者的介入和引导而使事实偏离真相，还会因为被访谈者自身的原因而使真实性受到影响。这其中有的是客观因素造成的，如被访者年老体弱，记忆力衰退，混淆了不同时期的历史事件，甚至将事后接受的舆论信息当作当时真正发生过的历史事件；有的则是主观因素造成的，如访谈者与受访者的个人偏见、怀旧情绪、人生所遭遇的不幸经历都将导致记忆被不同程度的歪曲。但这并不表示口述历史从此应该退出历史舞台，相反，从20世纪70年代末开始，口述史学界逐步形成共识，即对于历史解释和重建来说，记忆的不可靠性可能

<sup>1</sup> 唐诺·里奇：《大家来做口述历史》，王芝芝译，台北：远流出版公司，1997年，第39页。

<sup>2</sup> Donald A. Ritchie, *Doing Oral History: A Practical Guide*, Oxford: Oxford University Press, 2003, p.28. 转引自杨祥银：《当代美国口述史学的主流趋势》，《社会科学战线》，2011年第2期口述史学，第77页。

<sup>3</sup> Louis Starr, *Oral History*, in Allen Kent, Harold Lancour and Jay E. Daily, eds, *Encyclopedia of Library and Information Science*, New York: Marcel Dekker, 1977, p.440. 转引自杨祥银：《当代美国口述史学的主流趋势》，《社会科学战线》，2011年第2期口述史学，第70页。

<sup>4</sup> 唐诺·里奇：《大家来做口述历史》，王芝芝译，台北：远流出版公司，1997年，第34页。

是一种财富,而不是一个问题。意大利口述史学家阿利桑乔·波特利(A Lessandro Portelli)就强调指出:“真正重要的是,记忆不是事实的一个消极的储藏室,而是一个意义创造的积极过程。因此,对于历史学家来说,口述资料的特殊价值更多的不在于它们保存历史的作用,而在于记忆所能产生的显著变化”。<sup>5</sup>

也就是说,口述史的目标除了尽量描述客观历史,更要发挥记忆的主观作用,即人们如何看待那段历史,记忆中的那段历史为什么是那个模样;在与现实生活的互动中,受访者对记忆重新加工,这种加工说明了什么?记忆与历史到底是一种什么关系?正如美国著名口述史学家罗纳德·格里(Ronald J. Grele)所说:“因为对于追求‘客观’历史的需要,以及历史的实证主义与经验主义的观点,档案倾向(archival impulse)一直主导着美国口述史学的发展,因而很少有空间讨论访谈者与受访谈者之间的个人与社会关系,或访谈本身的性质。”<sup>6</sup>

随着口述历史的深入发展,越来越多的学者主张将口述历史与“口述史料”严格区分。有人指出:“口述史料,是从史料学的角度,特指史料留存的一个种类;口述历史,是从历史学的角度,特指表述历史的一个方式。”<sup>7</sup>因此,如果说口述史料仅限于提供研究历史的素材,口述历史则着重于以自己独有的方式阐释历史。

以此来反观我们校史研究中的口述访谈,首先就存在一个定位问题。我们对校友的口述访谈究竟是提供一种原始史料,还是以此为基础从事研究?就目前校史研究来看,根据口述访谈资料所做的专门

研究成果较少,而将口述访谈整理成册的资料性质的成果则相对较多。这实际上不利于校史研究中口述史的深入发展。只有将史料的采集与整理工作与校史专题研究结合起来,口述史方法才有进一步发展的空间,而校史研究也才能更深入和多元。比如,倘若我们想探讨高等教育办学模式在建国前后的变化,那么我们在采访中就应该以1949年前后高校的各种变化为主题,如学校机构调整、人员增减、课程布置变化以及教师工资、住房、福利的变动等。只有明确研究方向,在采访中我们才能做到有的放矢的深入挖掘,而所获得的史料也更容易成为专题研究的基础。

## 二、谁是我们的口述史对象?

在口述访谈中,我们遇到的第一个问题就是,我们要访谈谁?在西方,口述史一开始是以政界、商界和社会名流为主要采访对象。直到19世纪70年代,新一代的美国历史学者才开始动手撰写“来自社会底层”的历史,这是由于缺乏类似精英阶层所能提供的丰富手稿和正式文件,历史学者们乃转向口述资料。实际上,口述史家关于“精英”和“非精英”访谈的优劣仍然未有定论,直到19世纪80年代,这项争论才总算是解决了,口述历史计划也就越来越具有包容性。从中国目前出版的口述史作品来看,既有关于普通老百姓的记述,<sup>8</sup>也有政界高层回忆录。<sup>9</sup>尽管口述对象可以包罗万象,但在精力、时间、经费有限的情况下,我们不得不面临一个如何取舍、如何排序的问题。

<sup>5</sup> A Lessandro Portelli, *The Death of Luigi Trastulli and Other Stories: Form and Meaning of Oral History*, Albany: State University Of New York Press, 1991, p.52. 转引自杨祥银:《当代美国口述史学的主流趋势》,《社会科学战线》,2011年第2期口述史学,第76页。

<sup>6</sup> Ronald J. Grele, *Directions of Oral History in the United States*, in David K. Dunaway and Willa K. Baum, eds, *Oral History: An Interdisciplinary Anthology*, Walnut Creek: Alta Mira Press, second edition, 1996, p.67. 转引自杨祥银:《当代美国口述史学的主流趋势》,《社会科学战线》,2011年第2期口述史学,第75页。

<sup>7</sup> 荣维木:《关于口述历史研究中的概念界定》,周新国主编:《中国口述历史的理论与实践》,北京:中国社会科学出版社,2005年。转引自左玉河:《热点透视与学科建设:近年来的中国口述历史研究》,《中华文化论坛》,2011年第1期,第39页。

<sup>8</sup> 例如,刘小萌:《中国知青口述史》,北京:中国社会科学出版社,2004年;张晓:《西江苗族妇女口述史研究》,贵阳:贵州人民出版社,1997年。

<sup>9</sup> 例如,李维汉:《回忆与研究》,北京:中共党史资料出版社,1986年;薄一波:《若干重大决策与事件的回顾》,北京:印刷工业出版社,1997年。



一般来说,如果我们是对某个历史事件有兴趣,我们首先应该找该事件的决策者及参与者,然后再找与他们相关的人物进行进一步的了解。但基于种种原因,我们可能无法在第一时间接触到这些事件的亲历者,那么我们可以优先访谈一些在该领域担任要职、受人尊敬的人,他们可能会协助我们找到事件当事人,并说服他们接受采访,口述史家称呼这些人为“守门人”<sup>10</sup>,他们的协助是不可或缺的。“守门人”可能是和以往同事来往密切的资深职员,或者是事件主角的遗孀、家属、亲戚或挚友,事件当事人可能需要得到他们的认可后才肯接受访谈。

就我们采访老校友而言,如何取舍和选择采访对象也是首先要考虑的问题,而这又与我们的采访目标有关。如果我们在采访之前有一个明确的主题,比如为建国初高等院校的院系调整搜集资料,那么,我们选择的校友就会以经历过院系调整的老师、学生为主,其中又以直接参与决策、处理院系调整具体工作的领导为重点采访对象。同时,为了使获得的资料更为丰富和多元,我们可以进一步将采访对象分为几类:1、院系调整中的负责人;2、调整到外校的普通教师及学生;3、留在本校的普通教师及学生;4、从外校调入本校的普通教师及学生。只有这样从不同角度来对待当年的院系调整,我们所获得的原始资料才更有异质性,从而为相关研究提供更好的基础。当然,考虑到年龄关系,我们对于一些年老健在的老师,也必须优先考虑。

如果我们的口述采访是以人物为中心,我们就不应局限于受访者的在校经历,而要看到大学经历对他们一生的影响,如他们后来的变化及成就等。与此同时,对于他们的家世和背景,以及入学前的人生经历,我们也要有足够的了解,如此,我们才能对其不同的在校经历有更多的理解。那么,究竟谁是我们的采访对象?除了一些著名校友外,我们更应该去采访一些不是很“著名”,但可能极有采访价值的校友。如高校创建之初的学生领袖或在学校重大历史事件中有关键性参与活动的人。总之,口述对象的选择不能像某些人所说的用一双“势利眼”去进行,而是从历史角度出发,去发掘真正有价值的口述受访人。

### 三、口述访谈的具体进行策略

在确定采访对象之后,我们就要开始筹划访谈。一般来说,先要熟悉既有的资料,但究竟熟悉何种形式的资料,则与我们的采访目标密切相关,如果我们是人物为中心,想了解受访者的人生经历,我们首先应该通过已有资料去了解受访者的一些背景,如他们的家庭、所属社群、工作、成就与挫败等,熟悉了受访者一生的经历概况之后,再让受访者来填补其中的细节。为了设计采访提纲,我们可以研读一些已经出版的与受访者有关的回忆录或者受访者所经历的相关历史事件等。倘若访谈是以历史事件为中心,在了解了受访人的基本信息之后,我们就要将准备重心放在事件本身上,查看已有的关于该历史事件的研究,研究上最自然的着手之处是过期的旧杂志与报纸等,或其他可能收藏在图书馆、档案馆的地方资料。

在我们校史口述访谈中,采访对象多是上了年纪的老校友,他们有的已将自身的相关文字资料捐存在图书馆或档案馆中,但大多数人还是把文件、笔记及其他纪念物都收藏在自家阁楼或书柜里。由于年代久远,他们可能很难一下子将这些资料找出来。因此,为了在采访那段有限的时间内看到这些资料,我们应该在访谈之前事先联系他们,请求他们特别花些工夫,将这些东西找出来,以免到时因为时间问题而无法看到这批珍贵的资料。

所有准备工作做好以后,我们就可以与受访对象约好时间进行采访。采访中,事先准备的问题并不是一成不变的,我们需要根据受访者的回答重新调整提问。同时,由于校友年纪较大,记忆力往往不如以前,我们则可以在适当的时候简单明了地将受访者的意见和评论复述一遍,以激起他们的回忆,并引导他们投入到有关问题的讨论之中。有时候,受访者对我们的问题总是很简短的回答了事,这就可能是由于我们问了太多特定性的问题,没有充分地、妥善地运用“如何”和“为什么”这一类开放性的问题。受访者不清楚访谈者所需要的细节是细到何种程度,

<sup>10</sup> 唐诺·里奇:《大家来做口述历史》,王芝芝译,台北:远流出版公司,1997年,第145页。

因此给我们一个十分简略的回答。在这种情况下,我们应该马上以更细腻的问题,引导受访者深入问题。不过,凡事过犹不及,有时访谈者也必须懂得自我约束,不要在受访者话才刚一说完,便马上接着谈起来,而应该在问完一个问题后,便保持沉默,直到确定受访者已回答完毕再说。这是因为受访者可能只是稍作停顿、换口气或是整理一下思绪。

校友访谈有一个特殊的地方在于,我们的采访对象有着共同的校园经历。当我们问到他们求学期间印象最深的事件是什么时,他们给出的答案都是大同小异的。他们会详细描述这些事件的前因后果,而这些情况我们在另一位校友那里已经听过。面对这种重复的故事,我们访谈者必须有充分的准备,找出故事里那些矛盾、前后不一的地方,向校友确认,并询问可能的原因。另外,对于校园内的重大事件,有些校友并未参与其中,而只是事后通过报纸、杂志等公开信息了解到相关情况,这时他所讲的内容也是我们通过查阅资料可以获得的,那么我们可以试着转移一下话题,以尽量减少听重复内容的时间。有时候,我们也可以试问一下受访者,是否还有什么可以讨论的事情,他们可能也会提出一些访谈者所没触及的问题。这个时候,我们要鼓励他说下去,而不能因为不在采访计划中,而不加重视。这些被主动提及的事件可能就是下一个研究的主题。

如果条件允许,每个访谈者的访谈次数至少要一次以上。访谈者和受访者双方都需要一段时间来建立起亲密关系,多做几次访谈可以增进彼此间的亲切感,能激励受访者直言不讳。由于校友年老体弱,我们每次访谈不宜超过两小时。超过两小时的谈

话,不但会使受访者疲倦不堪,昏昏欲睡且心浮气躁,就是访谈者本身也会产生无法全神倾听的困难。如果确实有延长访谈时间的必要,那就要多安排几次休息时间。在时间差不多的时候,我们最好找一个“结束性”的话题,比如,让受访者对一生做个回顾、让他们以现况与过往岁月相比较、对于重大事件下个结论或是眺望未来远景等。

#### 四、小结

口述史方法在校史研究中的广泛应用无疑会促进校史研究领域向多元化发展,但如何使这一方法的应用更为有效,而不是浅尝则止的“碎片化”的名人痕迹搜集,则是我们所有校史研究者必须探讨的问题。

首先,我们在访谈前,要明确我们访谈的具体目标,从历史的角度出发,发掘有价值的受访对象。只有摒弃“功利化”思想,避免一味采访著名校友,我们的口述访谈工作才会有存在的根基和价值。

其次,立足于校史而又不囿于校史。校友的口述访谈不仅对于研究校史有重要价值,对于研究整个中国的政治社会变迁也有重要意义。作为众多历史事件的经历者,他们的口述对于我们了解当时的社会有着无可替代的重要性。

最后,我们应该多与专门的史学家多交流看法,从而更好的明确口述访谈的方向和目标。同时,还要与其他有口述访谈经验的单位多交流合作,从而不断改进我们的采访技巧,以获得更有价值的原始素材。

(编辑 马静)

(上接第 52 页)1996 年,杨安贵教授不顾自己已年过半百,接受了农业部“贵州石阡县主要粮油作物高产高效综合配套技术推广”项目。石阡交通十分落后,不通火车,公路也很少,从重庆到石阡路上要辗转换车好几次。这年的 11 月,杨安贵和另一位课题组的老师去石阡,中途到了一个叫岑巩的地方,天下起了雨,刮起了阵阵寒风。为了赶时间,他们俩就在风雨中守候在路边,从下午一直等到第二天凌晨两点多,才搭上了一班到石阡的客车。农业部知道这一

情况后,专门拨了万元钱给石阡县,买了一辆吉普车专门用来接送这些远道而来的农业专家。从那以后的几年间,在农作物播种、生长的关键时期,杨教授都要千里迢迢奔赴石阡指导农民使用新品种、新技术,每年都在五次以上。

对于杨安贵教授,这样的事例举不胜举,其间辛苦只有他自己知道。但他从没有叫苦,他就那样不知疲倦地奔走在贫困山区,为农民的脱贫而努力工作。